

SCUOLA MEDIA STATALE Via Addis Abeba 37

B I E L L A

C S  S M

CORSO SUPERIORE

di

STRUMENTO MUSICALE

*per studenti delle Scuole secondarie superiori
della Provincia di Biella*



Provincia di Biella

RENDICONTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO 2007 - 2008

giugno 2008

FONDAZIONE Cassa di Risparmio di Biella

CSSM

CORSO SUPERIORE DI STRUMENTO MUSICALE - BIELLA

per studenti delle Scuole secondarie superiori della Provincia di Biella

Rendiconto dell'attività didattica **anno scolastico 2007 - 2008**

Sintesi delle fasi di avvio e sviluppo del quarto anno di attività	pag. 3
L'offerta formativa	pag. 4
Gli studenti	pag. 5
Condizioni di frequenza e permanenza	pag. 6
Profili della ricaduta sugli studenti	pag. 6
I docenti	pag. 7
La programmazione didattica per l'a.s. 2007 - 2008	pag. 9
Il sito Internet	pag. 19
I Quaderni del CSSM	pag. 20
Esami di fine biennio	pag. 21
Valutazioni finali e ammissioni all'anno di corso successivo	pag. 22
Programma di sala concerto del 20/5/08 al Teatro Sociale Villani	pag. 23
Diffusione informativa sul territorio e rassegna stampa	pag. 24
Programma di sala concerto del 17/5/05 al Teatro Sociale Villani	pag. 30
Programma di sala concerto del 16/5/06 al Teatro Sociale Villani	pag. 47
Programma di sala concerto del 23/5/07 al Teatro Sociale Villani	pag. 62



SCUOLA MEDIA STATALE VIA ADDIS ABEBA 37

BIELLA

tel. 015 401713

fax 015 401604

cssm.biella@libero.it

<http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/cssm.htm>

SINTESI FASI DELL'ANNO SCOLASTICO: ATTIVITÀ PRELIMINARI, AVVIO, SVOLGIMENTO

maggio - giugno 2007	Diffusione informativa sul territorio della Provincia di Biella tramite <ul style="list-style-type: none">organi d'informazionecomunicazioni alle Scuole secondarie superioricomunicazione all'Assessorato della Provincia competentecomunicazioni ai competenti Assessorati dei Comuni biellesicomunicazioni dirette a studenti
entro il 20.6.2007	Raccolta delle nuove istanze di ammissione al CSSM per l'a.s 2007/08, delle domande di iscrizione al secondo anno del biennio, al primo e al secondo anno del triennio degli studenti che ne hanno maturato il diritto nel corso dell'a.s. 2006/07.
1 settembre 2007	Approvazione del progetto che definisce le attività del Corso per l'a.s. 2007/08 da parte del Collegio dei Docenti della S.M.S "Via Addis Abeba 37" di Biella. Tale progetto, contenendo anche il regolamento per l'a.s. in corso, governa i lineamenti operativi generali, i tempi e le modalità delle attività didattico-formative ed artistiche, nonché i tempi e le modalità delle verifiche in itinere e conclusive sui profili organizzativo e didattico.
settembre 2007	Diffusione informativa sul territorio della Provincia di Biella, circa l'opportunità di nuove iscrizioni al CSSM per l'a.s. 2007/08 di studenti non provenienti da Trienni ad Indirizzo Musicale ed in possesso delle abilità e competenze di base definite dal regolamento del Corso, tramite <ul style="list-style-type: none">organi d'informazionecontatti diretti con le Scuole secondarie superioricomunicazione dirette agli studenti
Entro il 30.9.2007	Raccolta delle nuove istanze di ammissione al CSSM per l'a.s 2007/08 di studenti non provenienti da Trienni ad Indirizzo Musicale.
13 novembre	Esami di ammissione di studenti non provenienti da Trienni ad Indirizzo Musicale.
11 dicembre	Riunione del Consiglio di Corso per la stesura delle graduatorie dei richiedenti l'ammissione al CSSM, la conseguente costituzione delle classi di strumento, per la definizione del calendario delle lezioni, dell'orario settimanale, dei contenuti didattici degli insegnamenti complementari, le modalità d'esame per la conclusione del biennio comune.
12 dicembre	Pubblicazione delle graduatorie e dell'elenco degli studenti ammessi al CSSM.
13 dicembre	Riunione preliminare , dei docenti appartenenti al Consiglio di Corso del CSSM con gli studenti ammessi, sui temi didattici, formativi, artistici ed organizzativi del CSSM
17 dicembre	Inizio delle attività didattiche A ciascuno studente, fino al 27 maggio 2008, sono state erogate: <ul style="list-style-type: none"><u>1 lezione individuale settimanale</u> di strumento musicale (per complessive 20 lezioni individuali)<u>1 lezione settimanale</u>, per piccoli gruppi di studenti, di materia complementare obbligatoria (per complessive 20 lezioni - materie complementari obbligatorie: Storia della musica ed elementi di analisi musicale, Teoria della musica e principi di tecniche compositive, Tecnica ed estetica della musica d'insieme)
gennaio 2008	Verificati i livelli di preparazione dei rispettivi studenti, definizione della programmazione specifica per ciascuna materia principale e per ciascuna materia complementare .
20 maggio	Concerto pubblico degli studenti del CSSM al Teatro Sociale Villani di Biella.
27 maggio	Esami di fine biennio degli studenti che hanno completato il percorso del biennio iniziale.
27 maggio	Conclusione delle attività didattiche , secondo quanto previsto dal calendario annuale. Scrutini.
29 maggio	Pubblicazione dei dati di profitto e frequenza concernenti l'intero anno scolastico e dei giudizi di ammissibilità degli studenti ai successivi anni di corso.
30 maggio	Raccolta delle nuove istanze di ammissione al CSSM per l'a.s 2008/09 nell'ambito degli alunni dell'ultima classe del Triennio ad Indirizzo Musicale.

L'OFFERTA FORMATIVA

Il Corso Superiore di Strumento Musicale, giunto al quarto anno di attività sul territorio, è un percorso quinquennale consonante alle strutture didattiche di riferimento della Scuola secondaria superiore e alle modalità condivise di erogazione dell'offerta formativa. Sul piano strutturale funzionale alle attività didattico-formative, il CSSM è articolato in un Biennio e in successivo un Triennio.

Attualmente sono attivate tutte le materie che competono allo svolgimento del Biennio e del Triennio secondo gli assetti didattici di riferimento di Istituzioni europee di didattica degli strumenti musicali di livello paritetico al CSSM. L'offerta formativa è articolata in materie principali e materie complementari. Nell'anno scolastico in corso ciascuno studente segue una materia principale che coincide con lo strumento prescelto e tre materie complementari.

- MATERIE PRINCIPALI**
- CHITARRA
 - CLARINETTO
 - FLAUTO
 - PIANOFORTE
 - SASSOFONO

- MATERIE COMPLEMENTARI**
- **Storia della musica ed elementi di analisi musicale**
 - **Teoria della musica e principi di tecniche compositive**
 - **Tecnica ed estetica della musica d'insieme**

Organizzazione delle lezioni

Le lezioni si svolgono presso le sede di via Carso (ex Scuola Media "G. Salvemini") e di via Addis Abeba (ex Scuola Media "G. Marconi") della Scuola Media Statale ad Indirizzo musicale "Via Addis Abeba 37" di Biella.

MATERIE PRINCIPALI Lezioni settimanali individuali della durata di **45 minuti**

MATERIE COMPLEMENTARI Lezioni settimanali per piccoli gruppi di studenti della durata di **1 ora**

Valutazioni

Per le materie principali sono state espresse valutazioni in itinere da parte dei singoli docenti nel corso del periodo di attività didattica e una valutazione conclusiva, in sede di scrutinio, al termine delle lezioni. Per ciascuna materia complementare è stata espressa una valutazione al termine del relativo percorso didattico-formativo; in caso di valutazione minore di 8/10 al termine del percorso didattico-formativo, agli studenti in regola con gli obblighi di frequenza è stata offerta una possibilità di recupero strutturata in forma di prova scritta da sostenere nell'ultima settimana dell'attività didattica annuale. Tutte le valutazioni sono espresse in decimi. Per i criteri e le modalità di verifica da cui scaturiscono vedere più avanti nelle programmazioni dettagliate di ciascuna materia.

GLI STUDENTI

Per l'a.s. 2007/08 sono stati accolti nel Corso Superiore di Strumento Musicale 15 studenti: 7 iscritti al primo anno di corso, 6 al secondo e 2 al terzo.

La maggior parte degli studenti ammessi (13) vanta precedenti esperienze di studio dello strumento specifico nell'ambito dei Corsi ministeriali triennali di scuola media ad indirizzo musicale ed il conseguimento dei relativi attestati finali con valutazione. In questi casi gli studenti sono stati inseriti nelle graduatorie degli aspiranti all'iscrizione al CSSM – una graduatoria specifica per ciascuna disciplina strumentale - in ragione delle valutazioni, opportunamente convertite in decimi, conseguite al termine dei trienni ad indirizzo musicale.

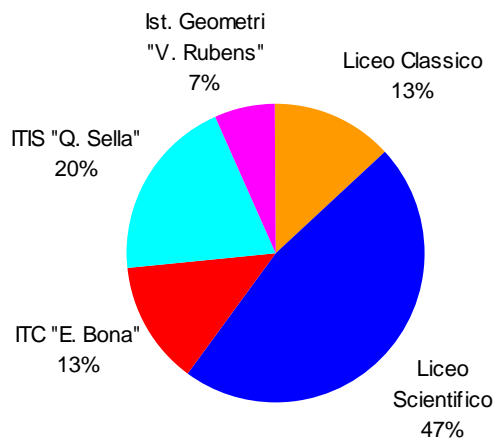
Ciascuno degli altri studenti ammessi al CSSM ha sostenuto, di fronte alla commissione dei docenti del CSSM, un esame d'idoneità individuale articolato in un'esecuzione musicale e in un colloquio; il punteggio globale assegnato dalla commissione ha costituito il punteggio di inserimento nella graduatoria della specialità strumentale richiesta.

La ripartizione degli studenti nelle classi di strumento per l'a.s. 2007/08

CHITARRA	4
CLARINETTO	2
FLAUTO	2
PIANOFORTE	5
SASSOFONO	2

Le Scuole superiori di provenienza

ITC "E. BONA", BIELLA	2 studenti
ITIS "Q. SELLA", BIELLA	3 studenti
LICEO SCIENTIFICO "A. AVOGADRO", BIELLA	7 studenti
ISTITUTO PER GEOMETRI "V. RUBENS", BIELLA	1 studente
LICEO CLASSICO "G. e Q. SELLA", BIELLA	2 studenti



Gli studenti iscritti per l'a.s. 2007 – 2008

cognome e nome	luogo e data di nascita	strumento	anno di corso	scuola secondaria superiore
APICELLA Fortunata	Biella, 11/7/1992	chitarra	primo	Liceo Scientifico, Biella
BACCHIO Francesco	Biella, 5/5/1992	flauto	secondo	Liceo Classico, Biella
CERIA Carlo	Torino, 4/11/1993	sassofono	primo	Liceo Scientifico, Biella
ESCIANA Marco	Biella, 20/12/1991	chitarra	terzo	ITIS "Q. Sella", Biella
ESCIANA Simone	Biella, 20/12/1991	flauto	terzo	ITIS "Q. Sella", Biella
GARRISI Francesco	San Miniato (PI), 23/9/1992	pianoforte	secondo	Liceo Scientifico, Biella
LATERZA Andrea	Biella, 4/6/1993	clarinetto	primo	Liceo Scientifico, Biella
LONGHINI Francesco	Biella, 16/12/1990	chitarra	primo	ITC "E. Bona", Biella
MAZZIA Vittorio	Biella, 9/8/1992	pianoforte	secondo	Liceo Scientifico, Biella
MOTTA Corrado	Biella, 20/5/1992	sassofono	secondo	Liceo Scientifico, Biella
NEGRO Matteo	Biella, 27/6/1993	pianoforte	primo	Liceo Scientifico, Biella
ORSO Cecilia	Biella, 19/11/1993	chitarra	primo	Liceo Classico, Biella
PALATINI Umberto	Biella, 7/7/1993	pianoforte	primo	ITIS "Q. Sella", Biella
RAMELLA PEZZA Piera	Parigi, 12/9/1992	pianoforte	secondo	ITC "E. Bona", Biella
ROSSETTI Riccardo	Biella, 14/12/1992	clarinetto	secondo	IST. Geometri "V. Rubens", Biella

CONDIZIONI DI FREQUENZA E CONDIZIONI PER LA PERMANENZA NEL CSSM

Gli studenti ammessi al Corso Superiore di Strumento Musicale hanno frequentato tutte le lezioni a titolo completamente gratuito. Il materiale didattico personale è stato in generale a carico di ciascuno studente. Tuttavia, eventuale materiale originale prodotto dai docenti del CSSM in relazione alle specifiche esigenze scientifico-didattiche ed artistiche delle programmazioni annuali concernenti le varie discipline principali e complementari, è stato distribuito agli studenti gratuitamente.

Sul piano del profitto, ai fini della permanenza nel Corso Superiore di Strumento Musicale nell'anno scolastico successivo, ciascuno studente è tenuto a conseguire una valutazione finale di almeno 8/10 in ognuna delle materie frequentate. Inoltre, sempre ai fini della permanenza nell'anno scolastico successivo, al termine delle lezioni del corrente anno scolastico ciascuno studente non dovrà aver totalizzato, per ciascuna materia, un numero di assenze superiore a 1/3 delle lezioni erogate.

PROFILI DELLA RICADUTA SUGLI STUDENTI

Mediante la frequenza regolare delle lezioni ed attraverso il profitto scaturito dal lavoro individuale ciascuno studente è avanzato significativamente lungo il processo di formazione musicale sui piani tecnico-strumentale, teorico, storico ed estetico, avviato nell'ambito del triennio ad indirizzo musicale per gli studenti iscritti al primo anno di corso, percorso nell'ambito degli anni di corso precedenti per gli studenti che negli anni scolastici 2004/05, 2005/06 e 2006/07 hanno frequentato il Corso superiore di strumento musicale.

Ciascuno studente ha maturato crediti formativi valutabili ai fini della propria carriera scolastica anche da parte della scuola secondaria di secondo grado di appartenenza.

Ciascuno studente ha preso parte, con almeno l'esecuzione di una composizione solistica o cameristica, al concerto di fine anno scolastico, svoltosi martedì 20 maggio al Teatro Sociale Villani di Biella. L'allestimento dei contenuti musicali di tale concerto, interamente affidati agli studenti del Corso, e le attività correlate alle lezioni di tecnica ed estetica della musica d'insieme hanno stimolato e favorito la

costituzione di formazioni musicali ai fini dell'approfondimento della collaboratività interpersonale e della conoscenza del repertorio dei vari strumenti. Da tutto questo è scaturito l'affinamento dell'autonomia degli studenti nella gestione del rapporto collaborativo con i colleghi e i docenti ai fini realizzazione del prodotto musicale e dell'esibizione concertistica pubblica.

I DOCENTI

Secondo quanto disposto dalle premesse fondamentali del Progetto e dal Regolamento del Corso, degli insegnamenti principali e complementari sono incaricati docenti titolari di cattedre ministeriali di strumento musicale, in possesso, oltre che degli specifici titoli di studio con valore legale, di specifiche abilitazioni ministeriali (classe di concorso A77 e relative sottoclassi), di congrui titoli accademici, di comprovate esperienze didattiche, artistiche e scientifiche.

Materie principali attivate per l'a.s. 2007 - 2008

CHITARRA	prof. Alberto Bocchino
CLARINETTO	prof. Marco Rosin
FLAUTO	prof. Rossano Munaretto
PIANOFORTE	prof.ssa Paola Motta
SASSOFONO	prof. Marco Rosin

Materie complementari obbligatorie attivate per l'a.s. 2007 - 2008

STORIA DELLA MUSICA ED ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE	prof. Marco Rosin
TEORIA DELLA MUSICA E PRINCIPI DI TECNICHE COMPOSITIVE	prof. Alberto Bocchino
TECNICA ED ESTETICA DELLA MUSICA D'INSIEME	prof.ssa Paola Motta prof. Alberto Bocchino prof. Marco Rosin

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

PER L'A.S. 2007 – 2008

CHITARRA

programmazione didattica a.s. 2007/08

Primo anno del biennio

Scale maggiori e minori a due e tre ottave nella massima estensione

120 Arpeggi di M.Giuliani

F. Carulli Studi

D. Aguado Studi

M. Carcassi Scelta di studi dall'op.60

M. Giuliani Studi op. 48, op.50, op.83, op.111 (scelta)

F. Sor Studi op. 60, op.35

L. Brouwer Studi semplici 1° e 2° volume

Qualche brano di musica d'assieme o a due o più chitarre

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

Primo anno del triennio

Francesco da Milano Fantasia VIII, XII.

N. Paganini Sonate e brani di adeguata difficoltà

F. Sor/Segovia Studi scelti tra i più semplici dal n.11 al n.20

J.K. Mertz Alcuni brani tratti dalla raccolta "Bardenklänge"

H. Villa-Lobos Preludi

M. Giuliani Variazioni op.105

L. Brouwer Studi voll. 3 e 4

Brani tratti dal repertorio cameristico per chitarra e altri strumenti

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

CLARINETTO

programmazione didattica a.s. 2007/08

PIANO DI STUDI BIENNIO, PRIMO ANNO

M. ROSIN, STUDI GIORNALIERI PER CLARINETTO
Scale congiunte, studi sullo staccato

J.X. LEFEVRE, 20 STUDI MELODICI
Almeno cinque studi

V. GAMBARO, 21 CAPRICCI
Almeno quattro studi

BRANI DA CONCERTO

Almeno cinque piccoli brani da concerto con accompagnamento pianistico

Ascolto con partitura ed approccio analitico di

W.A. MOZART, QUINTETTO KV 581 (PRIMO MOVIMENTO)

PIANO DI STUDI BIENNIO, SECONDO ANNO

M. ROSIN, STUDI GIORNALIERI PER CLARINETTO
Scale congiunte, studi sullo staccato, salti di terza, arpeggi

P. JEANJEAN, STUDI PROGRESSIVI (VOLUME PRIMO)
Cinque studi scelti tra quelli non studiati durante il primo anno di corso

P. JEANJEAN, STUDI PROGRESSIVI (VOLUME SECONDO)
Almeno uno studio

V. GAMBARO, 21 CAPRICCI
Ultimi tre studi

A. UHL, 48 STUDI
Almeno due studi

BRANI DA CONCERTO

- Almeno un brano da concerto con accompagnamento pianistico

- Almeno un brano da concerto in formazione cameristica con altri fiati

Ascolto con partitura ed approccio analitico di

W.A. MOZART, Concerto KV 622 (PRIMO MOVIMENTO)

VERIFICHE

In entrambi i casi in itinere durante le lezioni individuali.

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO PER L'ESAME DI FINE BIENNIO

Esecuzione di 1 studio e di 1 brano da concerto con accompagnamento pianistico (scelti tra quelli studiati nel corso dell'anno scolastico). **Dissertazione** orale, previa presentazione di elaborato scritto preparato sotto la guida del docente, su un tema, concordato con il docente, concernente uno o più aspetti dell'istoria, del repertorio o delle caratteristiche fisico-acustiche dello strumento.

FLAUTO

programmazione didattica a.s. 2007/08

non definita

PIANOFORTE

programmazione didattica a.s. 2006/07

Primo anno del biennio

- a. Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e sesta nell'estensione di due o quattro ottave.
- b. Due studi scelti da Czerny, Studi op. 599
- c. Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico
- d. Uno o più movimenti di Sonatina, scelta fra quelle di Haydn, Mozart o Clementi.
- e. Una composizione di autore romantico, moderno o contemporaneo..

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

Secondo anno del biennio

- a. Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave.
- b. Due studi scelti da Czerny Studi op. 299
- c. Un brano polifonico di J.S. Bach ed un brano tratto dal repertorio clavicembalistico.
- d. Una composizione di autore romantico, moderno o contemporaneo.

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO PER L'ESAME DI FINE BIENNIO

- Esecuzione di 1 brano a libera scelta tratto dal programma di studio.
- Dissertazione orale, previa presentazione di elaborato scritto preparato sotto la guida del docente, su un argomento liberamente scelto dal candidato riguardante la storia del pianoforte o un particolare periodo o compositore particolarmente rappresentativi per il pianoforte.

SASSOFONO

programmazione didattica a.s. 2007/08

Biennio, primo anno

- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES
Scale congiunte, salti di terza
- ◆ GIORGIO BAIOTTO, STUDI PER IL PERFEZIONAMENTO DELLA TECNICA E DELL'IMPROVVISAZIONE
Studi sulla scala "blue note pentatonic", arpeggi diminuiti
- ◆ MARCEL MULE, 24 ÉTUDES FACILES
Almeno 8 studi
- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA (VOLUME SECONDO)
Uno studio alla settimana
- ◆ CHARLES KOECHLIN, ETUDES POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO
Studi da concerto n. 4 e 10
- ◆ Almeno un brano da concerto

Biennio, secondo anno

- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES
Scale congiunte, salti di terza
- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LE DÉTACHÉ
Studi su moduli di scala congiunta legata e staccata ad avanzamento cromatico, arpeggi
- ◆ GIORGIO BAIOTTO, STUDI PER IL PERFEZIONAMENTO DELLA TECNICA E DELL'IMPROVVISAZIONE
Studi sulla scala "blue note pentatonic", arpeggi di quinta eccedente e sesta minore, arpeggi diminuiti
- ◆ MARCEL MULE, 24 ÉTUDES FACILES
Almeno 9 studi scelti tra quelli non preparati durante il primo anno di corso
- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA (VOLUME SECONDO)
Uno studio alla settimana fino al completamento del volume
- ◆ *per gli studenti che denotano particolari qualità:*
MARCEL MULE, 18 EXERCISES D'APRES BERBIGUIER
Almeno 2 studi
- ◆ PAULE MAURICE, TABLEAUX DE PROVENCE *e/o* JACQUES IBERT, HISTOIRES
Almeno un brano da concerto
- ◆ Almeno un brano da concerto di autore diverso da Maurice e Ibert

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali.

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO PER L'ESAME DI FINE BIENNIO

Esecuzione di 1 studio e di 1 brano da concerto con accompagnamento pianistico (scelti tra quelli studiati nel corso dell'anno scolastico). **Dissertazione** orale, previa presentazione di elaborato scritto preparato sotto la guida del docente, su un tema, concordato con il docente, concernente uno o più aspetti della storia, del repertorio o delle caratteristiche fisico-acustiche dello strumento.

STORIA DELLA MUSICA ED ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE

programmazione didattica a.s. 2007/08

Biennio

lezioni settimanali: **giovedì, ore 14.30 - 15.30** - aula magna della sede di via Addis Abeba

ARGOMENTO DEL CORSO:

**Forme compositive strumentali nell'epoca di Mozart.
Relativi elementi di analisi strutturale e stilistica.**

TESTO:

M. ROSIN, LE PRINCIPALI FORME COMPOSITE STRUMENTALI NELLA PRODUZIONE DI W.A. MOZART E DINTORNI

(I Quaderni del CSSM, 2006)

disponibile su Internet <http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/quadernicssm4.pdf>

TESTI AGGIUNTIVI:

partiture delle opere oggetto di analisi

Sintesi dei contenuti

I contesti storici e stilistici di riferimento del cosiddetto Classicismo viennese

Wolfgang Amadeus Mozart: elementi biografici ed indirizzi compositivi

Il *Koechel Verzeichnis* in funzione della catalogazione dell'opera mozartiana

Il concetto formale, strutturale e stilistico del "primo tempo di forma sonata" nella seconda metà del XVIII secolo

Forme compositive per orchestra: sinfonia - concerto - sinfonia concertante - divertimento e serenata

Forme cameristiche: sonata - quartetto d'archi - trio, quartetto e quintetto con o senza pianoforte - otetto di fiati

Forme pianistiche: sonata - variazioni - fantasia

Modalità di verifica

<u>prova obbligatoria</u> : TEST INDIVIDUALE A RISPOSTE CHIUSE	prova scritta svolgimento in classe data preannunciata con almeno una settimana d'anticipo 15 quesiti 2 punti per ogni risposta esatta 0 punti per ogni risposta non data -1 punto per ogni risposta errata valutazione in trentesimi
<u>prova facoltativa</u> : ELABORATO SU UNO DEI TEMI PROPOSTI	realizzazione autonoma ed individuale dimensione massima: 10 pagine (includere eventuali immagini) esposizione orale dei contenuti (massimo 15 minuti) valutazione (elaborato + esposizione) fino a max 10/30 temi proposti - la Sinfonia KV 504 "Prager" - influenze mozartiane sulle Sinfonie n. 1 e 2 di Beethoven - Concerti mozartiani per pianoforte e orchestra - i Concerti per flauto ed orchestra KV 313 e KV 314 - W.A. Mozart e Anton Stadler: il rapporto tra l'autore e lo strumentista - Karl Böhm e l'interpretazione moderna delle Sinfonie mozartiane - Herbert von Karajan e l'interpretazione mozartiana moderna

VALUTAZIONE CONCLUSIVA

Coincide con la somma, convertita in decimi, del punteggio conseguito per il test a risposte chiuse e dell'eventuale punteggio conseguito per l'elaborato facoltativo e la relativa esposizione in classe.

STORIA DELLA MUSICA ED ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE

programmazione didattica a.s. 2007/08

Triennio

argomento del corso:

**La sinfonia nel XIX secolo: assetti strutturali, lineamenti stilistici e profili evolutivi.
I casi particolari di Beethoven, Brahms e Bruckner.**

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO

Identità formale e strutturale della sinfonia all'inizio del XIX secolo

Ludwig van Beethoven

Biografia, contesto storico e stilistico

La produzione musicale

Sinfonia n. 3: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del primo e del secondo movimento

Sinfonia n. 5: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del terzo movimento

Sinfonia n. 6: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del quarto movimento

Sinfonia n. 9: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del quarto movimento

Johannes Brahms

Biografia, contesto storico e stilistico

La produzione musicale

Sinfonia n. 2: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del primo movimento

Sinfonia n. 3: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del quarto movimento

Anton Bruckner

Biografia, contesto storico e stilistico

La produzione musicale

Sinfonia n. 7: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del primo movimento

Evoluzioni strutturali e stilistiche della sinfonia nell'arco del XIX secolo

TESTI

R. Di Benedetto, L'Ottocento I (*da Storia della Musica a cura della Società italiana di Musicologia*) - edizioni EDT

M. Cooper, Beethoven l'ultimo decennio - ed. ERI

M. Mila, Lettura della Nona Sinfonia - ed. Einaudi

M. Mila, Brahms e Wagner - ed. Einaudi

E. Hanslick, Del bello musicale - ed. Giunti Martello

W. Furtwängler, Considerazioni sulla musica di Beethoven (*da Ton und Wort, traduzione italiana* - ed. Fogola)

W. Furtwängler, Brahms (*da Ton und Wort, traduzione italiana* - ed. Fogola)

A. Edler, Schumann e il suo tempo - ed. EDT

M. De Natale, Analisi musicale 1 e 2 - ed. Ricordi

A. Schönberg, Funzioni strutturali dell'armonia - ed. Il Saggiatore

R. Allorto, Storia della Musica - ed. Ricordi

Voci dell'enciclopedia in rete Wikipedia

Partiture delle opere oggetto di analisi (edizioni Eulenburg)

MODALITÀ DI VERIFICA

prova obbligatoria: **analisi di un movimento di una sinfonia, assegnato dal docente, anche in riferimento alla genesi della sinfonia stessa e al contesto storico e stilistico dell'autore**

caratteri della prova: dissertazione orale - svolgimento in classe - tema assegnato una settimana prima - valutazione in decimi

VALUTAZIONE CONCLUSIVA

Coincide con la valutazione espressa sull'espletamento della prova obbligatoria

TEORIA DELLA MUSICA E PRINCIPI DI TECNICHE COMPOSITIVE

programmazione didattica a.s. 2007/08

Programma biennio

Contenuti

- Tonalità maggiori e minori
- Conoscenza degli intervalli

Formazione e stato degli accordi :

- accordi
- accordo perfetto maggiore, minore, di quinta diminuita
- esercitazione pratica di realizzazione di semplici bassi numerati

Modalità di verifica

Realizzazione di un elaborato relativo agli argomenti trattati assegnato una settimana prima

Programma triennio

Contenuti

Formazione e stato degli accordi :

- Accordi perfetti maggiori, minori, quinta diminuita
- Voci
- Varie specie di moto
- Movimenti melodici
- Movimenti armonici
- Quinte e Ottave

Rivolti degli accordi consonanti :

- Primo rivolto accordo di sesta
- Secondo rivolto accordo di quarta e sesta
- Realizzazione di bassi numerati

Modalità di verifica

Realizzazione di un elaborato relativo agli argomenti trattati assegnato una settimana prima

TECNICA ED ESTETICA DELLA MUSICA D'INSIEME

programmazione didattica a.s. 2007/08

Contenuti

- Studio e contestuale analisi di brani di musica da camera tratti dai repertori strumentali originali e/o da repertori di trascrizioni di comprovata qualità artistica e formativa.
- Studio delle problematiche della musica d'insieme: intonazione, equilibrio ritmico, gestione degli assetti dinamici dei volumi, condivisione del fraseggio, conoscenza reciproca delle problematiche tecniche delle varie discipline strumentali.
- Pratica dell'esecuzione d'insieme attraverso formazioni congruenti (duo, trio, quartetto, quintetto) durante le lezioni sotto la guida dei docenti.

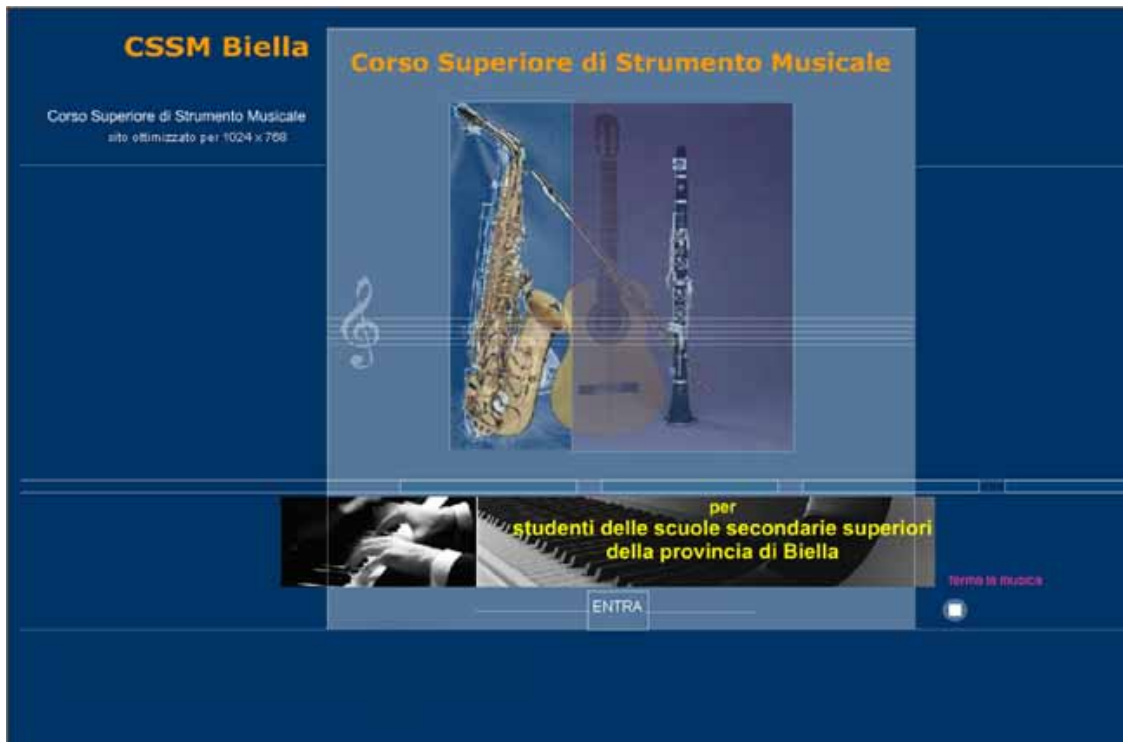
Verifiche

- In itinere durante le lezioni.
- Durante concerti interni o di carattere pubblico
- Durante il concerto di fine anno scolastico

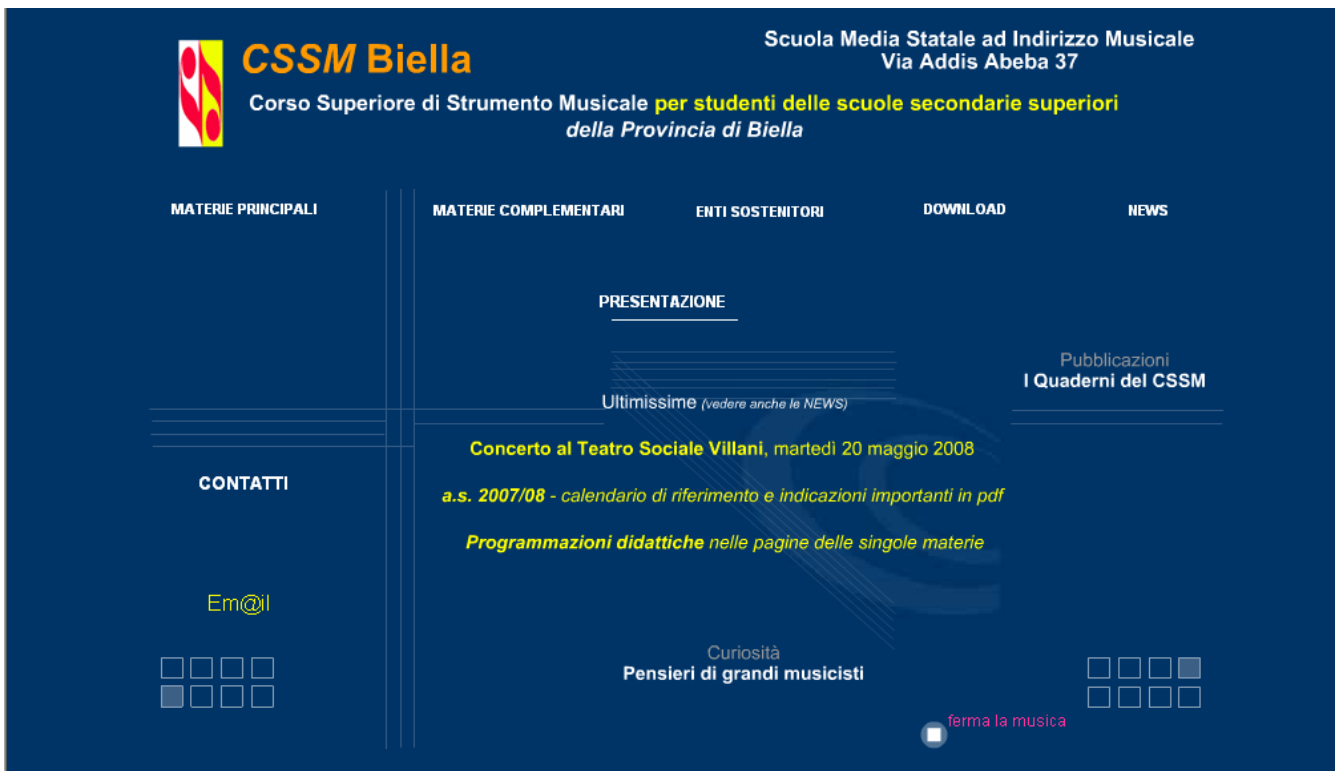
SITO INTERNET

Nel sito Internet del CSSM, attivato nel novembre 2005, oltre alla presentazione generale delle attività sono presenti materiali informativi, modulistica, tutte le programmazioni didattiche, il calendario corrente delle lezioni, rendiconti periodici delle attività didattico-formative, copie dei programmi di sala dei concerti tenuti da studenti del Corso, strumenti didattici per gli studenti, il riferimento agli enti sostenitori ed i collegamenti ai loro siti.

<http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/cssm.htm>



PAGINA INTRODUTTIVA



HOME PAGE AGGIORNATA A MAGGIO 2008

I QUADERNI DEL CSSM

Nella collana "I Quaderni del CSSM" confluiscono scritti originali utili alle attività didattico-formative del Corso Superiore di Strumento Musicale. Sono distribuiti gratuitamente agli studenti del CSSM, per i quali costituiscono testi di studio, agli enti pubblici e ad enti effettivamente impegnati nella diffusione della cultura e delle professionalità musicali. Copie elettroniche dei Quaderni, in pdf (*portable document format*, leggibile con il software gratuito Adobe Acrobat Reader), sono presenti sul sito Internet del CSSM e liberamente scaricabili.

L'ultimo Quaderno pubblicato è dedicato interamente alle forme compositive strumentali del Classicismo viennese con particolare riferimento a Wolfgang Amadeus Mozart. Nel corso dell'a.s. 2007/08 è uno dei testi di studio utilizzati per il corso di Storia della musica ed elementi di analisi musicale.



ESAMI DI FINE BIENNIO

Gli studenti che hanno completato il percorso didattico-formativo del Biennio (primi due anni di corso), essendo in regola con le disposizioni sulla frequenza e sul profitto minimo, hanno sostenuto gli esami individuali previsti dal regolamento del CSSM nella giornata di martedì 27 maggio.

Ciascuno studente ha presentato un'esecuzione musicale articolata in un brano da concerto e in uno studio appartenenti al repertorio originale del proprio strumento e la dissertazione dei contenuti di un elaborato scritto, preparato individualmente nel corso dell'anno scolastico su un tema specifico concernente aspetti storici, repertoriali o fisici del proprio strumento preventivamente concordato con il docente di Strumento musicale.

Tutte le prove di esecuzione e le dissertazioni orali sono state sostenute di fronte ad una commissione costituita da docenti del CSSM e presieduta, su delega del Dirigente Scolastico, dal responsabile delle attività didattiche, artistiche e scientifiche del Corso.

Le valutazioni delle prove sono confluite, mediante un meccanismo di media ponderata, nelle valutazioni finali di Strumento musicale.

Gli studenti che hanno sostenuto l'esame di fine Biennio

CLARINETTO

Riccardo Rossetti

FLAUTO

Francesco Bacchio

PIANOFORTE

Francesco Garrisi
Vittorio Mazzia
Piera Ramella Pezza

SASSOFONO

Corrado Motta

VALUTAZIONI FINALI E GIUDIZI DI AMMISSIBILITÀ ALL'ANNO DI CORSO SUCCESSIVO

Le valutazioni sono espresse in decimi, tra parentesi le assenze.

studente	anno	strumento	valutazione in decimi Strumento (assenze in cifra)	valutazione in decimi Storia della musica ed elementi di analisi musicale (assenze in cifra)	valutazione in decimi Teoria della musica e principi di tecniche compositive (assenze in cifra)	valutazione in decimi Tecnica ed estetica della musica d'insieme (assenze in cifra)	giudizio di ammissibilità al successivo anno di corso
APICELLA Fortunata	1°	chitarra	nv (14)	non valutabile (5)	non valutabile (6)	non valutabile (6)	NON AMMESSA
BACCHIO Francesco	2°	flauto	otto (3)	nove (0)	otto (0)	otto (1)	AMMESSO
CERIA Carlo	1°	sassofono	otto (4)	nove (1)	nove (2)	otto (0)	AMMESSO
ESCIANA Marco	3°	chitarra	otto,50 (0)	otto (2)	dieci (0)	nove (0)	AMMESSO
ESCIANA Simone	3°	flauto	sette,50 (0)	otto (1)	otto (0)	sette (0)	NON AMMESSO
GARRISI Francesco	2°	pianoforte	otto,50 (1)	nove (1)	dieci (2)	otto (0)	AMMESSO
LATERZA Andrea	1°	clarinetto	sei (3)	nove (1)	otto (4)	otto (0)	NON AMMESSA
LONGHINI Francesco	1°	chitarra	sei (2)	non valutabile (7)	non valutabile (7)	non valutabile (6)	NON AMMESSO
MAZZIA Vittorio	2°	pianoforte	otto,50 (3)	nove (1)	otto (2)	otto (1)	AMMESSO
MOTTA Corrado	2°	sassofono	otto (0)	nove (1)	otto (1)	otto (0)	AMMESSO
NEGRO Matteo	1°	pianoforte	otto (3)	nove (0)	nove (1)	otto (0)	AMMESSO
ORSO Cecilia	1°	chitarra	sei (4)	nove (1)	otto (2)	sette (1)	NON AMMESSA
RAMELLA PEZZA Piera	2°	pianoforte	sei,50 (4)	otto (4)	non valutabile (5)	otto (1)	NON AMMESSA
ROSSETTI Riccardo	2°	clarinetto	otto (2)	otto (0)	otto (0)	otto (0)	AMMESSO

L'alunno Umberto Palatini (pianoforte, primo anno) si è ritirato dal Corso il 20 aprile 2008.

CONCERTO DI PRIMAVERA

PROGRAMMA DI SALA

CONCERTO DEL 20 MAGGIO 2008 AL TEATRO SOCIALE VILLANI DI BIELLA

<p>SCUOLA MEDIA STATALE VIA ADDIS ABEBA 37 B I E L L A</p> <p>CORSO SUPERIORE di STRUMENTO MUSICALE</p> <p>CONCERTO</p>  <p>MARTEDI 20 MAGGIO 2008 TEATRO SOCIALE VILLANI ORE 21.30 invito</p> <p> Fondazione Cassa di Risparmio di Biella</p> <p> CITTÀ DI BIELLA Assessorato alla Cultura, Politiche Giovanili, Progetti Europei e Turismo</p> <p> Provincia di Biella</p> <p>FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BIELLA</p>	<p>Johannes BRAHMS Tre Valzer op. 39 Vittorio Mazzia pianoforte</p> <p>Fernando SOR Romanza Marco Esciana, Cecilia Orso chitarre</p> <p>Baldassarre GALUPPI Allegro Piera Anastasia Ramella Pezza pianoforte</p> <p>Pedro ITURRALDE Valse da Suite Hellenique Corrado Motta sassofono Francesco Garrisi pianoforte</p> <p>Domenico SCARLATTI Sonata in re minore Fryderyk CHOPIN Preludio op. 28 n. 4 Matteo Negro pianoforte</p> <p>Johann Sebastian BACH Aria "Erfüllet, ihr..." dalla Cantata BWV 1 (trascr. di J.M. Londeix) Carlo Ceria sassofono</p> <p>Leopold MOZART Gavotta Andrea Laterza clarinetto Piera Anastasia Ramella Pezza pianoforte</p> <p>Benedetto MARCELLO Sonata n. 2 Allegro - Allegro Francesco Bacchio flauto Vittorio Mazzia pianoforte</p> <p>Franz SCHUBERT Improvviso op. 90 n. 4 Francesco Garrisi pianoforte</p> <p>Mauro GIULIANI Duetтино op. 77 Simone Esciana flauto Marco Esciana chitarra</p> <p>Georg Friedrich HAENDEL Sonata n. 1 Adagio - Allegro Riccardo Rossetti clarinetto basso prof.ssa Paola Motta pianoforte</p> <p>Mauro GIULIANI Variazioni op. 105 Marco Esciana chitarra</p> <p>Nicolò PAGANINI - Alessandro LONGO La campanella Francesco Garrisi e Vittorio Mazzia pianoforte a 4 mani</p> <p>CASSA DI BIELLA</p>
--	--

fronte

retro

DIFFUSIONE INFORMATIVA SUL TERRITORIO E RASSEGNA STAMPA

La diffusione informativa concernente l'avvio e lo sviluppo delle attività del CSSM sul territorio è avvenuta mediante i seguenti canali:

- organi d'informazione (emittenti radiotelevisive e giornali)
- contatti diretti con tutte le Scuole secondarie superiori della Provincia
- comunicazione al competente Assessorato della Provincia
- comunicazioni ai competenti Assessorati dei Comuni biellesi
- comunicazioni dirette alle famiglie degli attuali iscritti al triennio ad indirizzo musicale presso la SMS Via Addis Abeba 37
- comunicazioni dirette ad ex studenti di trienni di scuola media ad ind. musicale

Il feedback è stato positivo.

La diffusione informativa concernente il concerto pubblico degli studenti del CSSM nel maggio 2008 al Teatro Sociale Villani di Biella è avvenuta attraverso i seguenti canali:

- organi d'informazione (emittenti radiotelevisive, giornali, informazione online)
- contatti diretti con tutte le Scuole secondarie superiori della Provincia
- contatti diretti con le Amministrazioni locali

Anche in questo caso il feedback è stato ampiamente positivo.

A titolo di esemplificazione, nelle pagine seguenti si riportano copie di alcuni articoli giornalistici concernenti eventi legati all'avvio, allo sviluppo ed alle emanazioni pubbliche del CSSM.

Eco di BIELLA, 18 novembre 2004

FORMAZIONE

Corso di musica per le superiori

La scuola media 'Via Adlis Abeta' di Biella, che dal 1985 è l'unica istituzione scolastica statale biellese a detenere stabilmente nel proprio organico un corso ad indirizzo musicale articolato in cattedre specialistiche di strumento musicale, promosse da quest'anno scolastico un 'Corso Superiore di Strumento Musicale' riservato agli studenti delle scuole secondarie superiori della Provincia di Biella. Il corso, avviato con il sostegno finanziario della Fondazione Casa di Risparmio di Biella, costituisce in assoluto il primo progetto pubblico per la didattica specialistica degli strumenti musicali sulla fascia scolastica della scuola secondaria superiore nella storia delle istituzioni scolastiche biellesi.

Al corso, globalmente strutturato su un piano didattico quadriennale, possono accedere studenti che abbiano almeno una buona conoscenza di base di uno strumento musicale e una buona capacità di leggere la notazione musicale. Le discipline strumentali attivate sono pianoforte, chitarra classica, sassofono, flauto traverso e clarinetto. Le materie complementari: storia della musica ed elementi di analisi musicale, pianoforte complementare, elementi di trascrizione ed arrangiamento musicale, scrittura musicale al computer e gestione midi. L'iscrizione e la frequenza del corso sono gratuite. Per gli studenti che non hanno frequentato precedentemente un corso ad indirizzo musicale in una scuola statale è previsto un esame d'idoneità. Le lezioni inizieranno il 9 dicembre. Tutti gli insegnanti sono docenti ordinari di strumento musicale, titolari delle specifiche cattedre ministeriali.

Il termine per la presentazione delle domande d'ammissione è il 30 novembre. Moduli e note informative sono a disposizione presso lo sportello di segreteria della scuola media 'Via Adlis Abeta' (tel.: 015/43.17.13); si possono anche richiedere per posta elettronica: csom.biella@italia.com.

R.E.B.

IL BIELLESE, 19 novembre 2004

MUSICANOTIZIE

a cura di Alberto Galazzo

Appuntamenti musicali e corsi nelle scuole

THE ROYAL SINGERS

The Royal Singers diretti da Claudio Fenoglio, al Circolo Sociale di Biella nell'ambito della Stagione Concertistica 2004-2005 promossa dal Circolo Cultura Musicale Lodovico Lessona in collaborazione di Regione Piemonte, Provincia di Biella, Città di Biella, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella (sabato 20 ore 21.15, euro 12,00).

CORO GIOVANILE

Coro Giovanile Italiano diretto da

Filippo Maria Bressan, alla Cattedrale di Santo Stefano di Biella, per la terza edizione della Stagione Concertistica Don Fernando Marchi promossa dall'Associazione Progetto Musica, concerto in collaborazione con l'Associazione Cori Piemontesi e con la Federazione Nazionale delle Associazioni Regionali Corali (domenica 21 ore 21.00, gratuito); G. Gabrieli, Monteverdi, Caraba, Margutti, Camoletto, Zuccante, Mignemi, Bonato).

CORSI MUSICALI

La Scuola Media Statale "Via Addis Abeba 37" di Biella avvia un Corso Superiore di Strumento Musicale riservato agli studenti delle Scuole secondarie superiori della Provincia di Biella. Al Corso,

che si avvale del sostegno finanziario della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, possono accedere studenti che abbiano già maturato precedenti esperienze di studio di uno strumento musicale. La frequenza sono completamente gratuite. Le materie strumentali attivate: pianoforte, sassofono, chitarra classica, flauto, clarinetto. Inoltre, sono attivate le materie complementari relative al primo anno di studio: storia della musica ed elementi di analisi musicale pianoforte complementare (facoltativo), elementi di trascrizione e arrangiamento musicale scrittura musicale al computer e gestione midi.

(info: tel. 015 401713, e.mail: cssm.biella@iitalia)

IL BIELLESE, 23 novembre 2004

il Biellese 29

NOTE IN PROSA

a cura di Alberto Galazzo

Corso superiore di strumento musicale

Il nuovo Corso Superiore di Strumento Musicale (CSSM) è il primo progetto pubblico, nella storia della scuola biellese, per la didattica specialistica degli strumenti musicali destinata agli studenti delle scuole medie superiori.

Il CSSM è una creazione della Scuola Media Statale "Via Addis Abeba 37" di Biella, che dal 1985 è l'unica istituzione scolastica statale del Biellese ad avere stabilmente nel proprio organico un Corso a indirizzo musicale articolato in cattedre ministeriali specialistiche di strumento musicale. L'av-

vio del CSSM è stato possibile anche grazie al sostegno finanziario della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella. La responsabilità del progetto è affidata a Marco Rosin.

Al corso possono accedere studenti che abbiano già maturato precedenti esperienze di studio di uno strumento musicale. In particolare, devono dimostrare una buona conoscenza di base di uno strumento musicale tra quelli che costituiscono le materie d'insegnamento del Corso e una buona capacità di leggere la notazione musicale. L'iscrizione al corso e la frequenza sono completamente gratuite. Tutti gli insegnanti incaricati sono docenti ordinari di strumento musicale e titolari delle specifiche cattedre ministeriali.

Le materie strumentali attivate:

pianoforte, sassofono, chitarra classica, flauto, clarinetto.

Inoltre, sono attivate le materie complementari relative al primo anno di studio: storia della musica ed elementi di analisi musicale; pianoforte complementare (facoltativo), elementi di trascrizione ed arrangiamento musicale scrittura musicale al computer e gestione midi.

Per gli studenti che non hanno frequentato precedentemente un corso a indirizzo musicale in una scuola statale è previsto un esame d'idoneità di fronte a una commissione costituita dai docenti del CSSM. I posti disponibili sono limitati e gli studenti saranno ammessi alla frequenza del corso sulla base di graduatorie compilate in funzione degli esiti degli esami d'idoneità e dei requisiti musicali personali. Le lezioni inizieranno il 9 dicembre e termineranno a fine maggio. Ogni studente frequenterà settimanalmente una lezione individuale di strumento musicale, almeno una lezione di una materia complementare e avrà la possibilità di partecipare a saggi e concerti pubblici. (info: tel. 015.401713, e.mail: cssm.biella@iitalia.com).

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 24 novembre 2004

La nuova Provincia di Biella

IN CITTA' Nuovi corsi di musica per studenti

BIELLA - La Scuola Media Statale "Via Addis Abeba 37" di Biella, dal 1985 unica istituzione statale biellese ad avere stabilmente nel proprio organico un corso ministeriale ad indirizzo musicale articolato in cattedre specialistiche, avvia un corso superiore di strumenti musicali riservato agli studenti delle Scuole secondarie superiori della Provincia di Biella.

Alle lezioni possono accedere studenti che abbiano già maturato precedenti esperienze di studio di uno strumento musicale. In particolare, devono dimostrare una buona conoscenza di base di uno strumento musicale tra quelli che costituiscono le materie d'insegnamento del Corso e una buona capacità di leggere la notazione musicale. L'iscrizione al Corso e la frequenza sono completamente gratuite.

Tutti gli insegnanti incaricati sono docenti ordinari di strumento musicale e titolari delle specifiche cattedre ministeriali.

Le materie strumentali attivate: pianoforte, sassofono, chitarra classica, flauto e clarinetto. Inoltre, sono attivate le materie complementari relative al primo anno di studio: storia della musica ed elementi di analisi musicale, pianoforte complementare (facoltativo), elementi di trascrizione ed arrangiamento musicale e scrittura musicale al computer e gestione midi. I posti disponibili sono limitati e gli studenti saranno ammessi alla frequenza del corso sulla base di graduatorie compilate in funzione degli esiti degli esami d'idoneità e dei prerequisiti musicali personali.

Le lezioni inizieranno il 9 dicembre e termineranno a fine maggio.

Info: 015 401713.

IL BIELLESE, 7 dicembre 2004

il Biellese 33

NOTE IN PROSA

a cura di Alberto Galazzo

Corso superiore di strumento musicale

Ho scritto del Corso Superiore di Strumento Musicale destinato agli studenti delle scuole secondarie superiori della provincia, della cui responsabilità didattica e artistica è stato incaricato Marco Rosin. Ebbene, nel rispetto dei tempi indicati si è conclusa la fase degli esami d'idoneità cui sono stati sottoposti i ragazzi interessati che non avessero precedentemente conseguito un titolo presso un'istituzione pubblica.

Finora l'istituzione del CSSM, che è il primo istituto pubblico di didattica degli strumenti musicali sulla fascia scolare secondaria superiore nella

storia della scuola biellese, con l'impiego esclusivo di docenti titolari di cattedre ministeriali di Strumento musicale (un altro inedito per il Biellese) e un piano quinquennale che aderisce all'assetto di riferimento della scuola superiore, ha riscosso pieno successo. I richiedenti l'ammissione sono tutti davvero motivati e coloro che saranno ammessi a frequentare il CSSM promettono di essere studenti di talento; questo sia tra i già "titolati" sia tra coloro che provengono da esperienze di studio in istituti privati o presso insegnanti privati. L'iscrizione al CSSM e la relativa frequenza, trattandosi di un Corso pubblico, sono gratuite.

APPUNTAMENTI

Kevin Hays Trio (Kevin Hays pianoforte, Doug Weiss basso, Bill Stewart batteria) al Biella Jazz Club (martedì 7 dopo le 21.00). È online il nuovo

sito del Biella Jazz Club all'indirizzo www.biellajazzclub.it.

Davide Rebuffa (chitarra barocca e calichon) e Laura Guelpa (pianoforte) all'Auditorium di Gaglianico (sabato 11 ore 21.00, gratuito); la serata è all'insegna dell'originalità, ossia due brevi concerti di mezz'ora l'uno, chitarra barocca e calichon nella prima parte (ore 21.10, musiche di Santiago de Murcia, Johann Paul Shiffelholz) e pianoforte moderno nella seconda parte (ore 21.40, Schumann, Granados, Turina, Piazzolla). Coro Polifonico e Insieme Strumentale di Progetto Musica, diretto da Giulio Monaco, alla Chiesa di San Lorenzo di Ponderano (sabato 11 ore 21.00) e alla Chiesa di San Filippo a Biella (domenica 12 ore 17.00). "Canti tradizionali dell'Avvento e del Natale di tutto il mondo dal Medioevo ai giorni nostri".

PROGRAMMA DI SALA DEL CONCERTO AL TEATRO SOCIALE VILLANI
17 maggio 2005

FRONTE

SCUOLA MEDIA STATALE VIA ADDIS ABEBA 37
B I E L L A

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI BIELLA

CORSO SUPERIORE
di
STRUMENTO MUSICALE

CONCERTO



MARTEDÌ 17 MAGGIO 2005
TEATRO SOCIALE VILLANI
ORE 20.00

invito

 Provincia di Biella

 CITTÀ DI BIELLA
Assessorato alla Cultura, Politiche Giovanili
Progetti Europei e Turismo

 TEATRO SOCIALE VILLANI

RETRO

Béla BARTOK, Due Danze rumene
Adele Ricchiuto pianoforte

John DOWLAND, Fortune, Mrs. Winter's jump
Robert JOHNSON, Almains
Francesca Lal chitarra

Francis POULENC, Valse Tyrolienne
Michel Oriando pianoforte

Paule MAURICE, Cansoun per ma mio
da Tableaux de Provence
Andrea Bider sassofono
Adele Ricchiuto pianoforte

Kaspar FISCHER, Bourrée, Air
Elsa Bizzari, Maria Cristina Napolitano flauti
Riccardo Rossetti* clarinetto basso

Marco ROSIN, Variazioni su My favourite things
David Bongiovanni, Maryam Shater Jannati,
Andrea Bider, Fabio Terebinto sassofoni

Friedrich KUHLAU, Andante
dalla Sonatina op. 20 n. 1
Filippo Mercando, pianoforte

Marcel MULE, Studio da Ferling
Fabio Terebinto sassofono

Jean-Baptiste LOILLET, Minuetto
Elsa Bizzari, Maria Cristina Napolitano flauti
Michel Oriando, pianoforte

George GERSHWIN, It ain't necessarily so
Maryam Shater Jannati sassofono
Stefano Randazzo pianoforte

Franz Joseph HAYDN, Sonata Hob. XVI 9
(Allegro - Minuetto - Scherzo: Allegro)
Stefano Paradiso pianoforte

Paule MAURICE, La Boumiano
da Tableaux de Provence
David Bongiovanni sassofono
Prof.ssa Paola Motta pianoforte

Brian MAY, Who wants to live forever
Stefano Randazzo pianoforte

Astor PIAZZOLLA, Verano Porteño
Johann Kaspar MERTZ, Capriccio
Simone Lal chitarra

Bruno SZORDIKOWSKI, Down by Sally's garden
The Princess royal
Simone Lal, Francesca Lal,
Francesco Marino, Simone Cherla chitarre

* Studente del Corso ad Indirizzo Musicale, classe seconda media

CSSM BIELLA by m.ro.

LA STAMPA, 11 maggio 2005

LA STAMPA
PAGINA 37 MERCOLEDÌ 11 MAGGIO 2005

BIELLA

REDAZIONE VIA XX SETTEMBRE 17, TELEFONO 015 8352611. FAX 015 2522379. E-MAIL BIELLA@LASTAMPA.IT
PUBBLICITA' SALODINI SRL, AGENTE PUBLIKOMPASS S.P.A. PIAZZA CASALEGNO 9A. TELEFONO 015 8491212. FAX 015 845

E PROVINCIA



Gli studenti-musicisti al saggio di fine anno

■ Concerto di fine anno, martedì alle 20 al teatro Sociale (foto), per gli allievi del Corso superiore di strumento musicale, istituito dalla scuola media di via Addis Abeba e dedicato ai ragazzi delle superiori. Si esibiranno gli alunni delle classi di chitarra classica, pianoforte, clarinetto, flauto traverso e sassofono. [r. mo.]

IL BIELLESE, 13 maggio 2005

CONCERTO

Martedì al teatro Sociale i ragazzi di via Addis Abeba

Nella serata di martedì prossimo, 17 maggio, alle ore 20, al teatro Sociale "Villani", si svolgerà un concerto degli studenti del Corso Superiore di Strumento Musicale della scuola media statale "Via Addis Abeba 37".

In occasione dell'esibizione pubblica, suoneranno gli studenti iscritti al primo anno del biennio comune delle classi di chitarra classica, flauto, pianoforte, sassofono.

Il programma prevede l'esecuzione di composizioni di Bartók, Poulenc, Dowland, Piazzolla, Mule, Rosin, Maurice, May, Gershwin.

Le attività didattiche ed artistiche del Corso Superiore di Strumento Musicale godono attualmente del sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e della Provincia di Biella.

L'ingresso alla serata di

martedì è libero e gratuito.

La scuola media statale "Via Addis Abeba 37" di Biella, dal 1985 è l'unica istituzione scolastica statale biellese ad avere stabilmente nel proprio organico un corso ministeriale ad indirizzo musicale articolato in cattedre specialistiche di strumento musicale. Dall'anno scolastico 2004-2005 ha avviato un Corso Superiore di Strumento Musicale riservato agli studenti delle scuole secondarie superiori della provincia di Biella.

Nel progetto in via di svolgimento la struttura quinquennale del Corso è articolata in un biennio comune ed in un successivo triennio caratterizzato da diversi indirizzi, tra i quali la preparazione all'accesso ai trienni accademici di livello universitario in attuazione presso tutti i Conservatori statali.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 14 maggio 2005



Nella foto di Mauro Polioffi l'ingresso del teatro Sociale Villani di Biella.

Giovani talenti musicali in scena al teatro Sociale Sono gli allievi della media di via Addis Abeba

BIELLA – Il teatro Sociale Villani di Biella ospiterà, martedì prossimo, il concerto degli studenti del corso superiore di strumento musicale della scuola media statale cittadina "Via Addis Abeba 37".

Nel corso dello spettacolo suoneranno i ragazzi iscritti al primo anno del Bicennio comune delle classi di chitarra classica, flauto, pianoforte e sassofono. In programma composizioni di Bartók, Poulenc, Dowland, Piazzolla, Mule, Rosin, Maurice, May e Geršwin.

La scuola media statale "Via Addis Abeba 37" di Biella, dal 1985 unica istituzione scolastica statale biellese ad avere stabilmente nel proprio organico un Corso ministeriale ad indirizzo musicale articolato in cattedre specialistiche di strumento musicale, dall'anno scolastico 2004/2005 ha avviato un corso superiore di strumento musicale riservato agli studenti delle scuole secondarie superiori della Provincia di Biella, che costituisce in assoluto il primo progetto pubblico nella storia della scuola biel-

lese per la didattica specialistica degli strumenti musicali destinata agli studenti delle scuole medie superiori. Tutti gli insegnanti incaricati sono docenti ordinari di strumento musicale e titolari delle specifiche cattedre ministeriali.

Le materie strumentali attivate: pianoforte, sassofono, chitarra classica, flauto, clarinetto; quelle complementari attivate relativamente al primo anno di studio: storia della musica ed elementi di analisi musicale, elementi di trascrizione ed arrangiamento musicale, scrittura musicale al computer e gestione midi, pianoforte complementare (facoltativo).

Nel progetto in via di svolgimento la struttura quinquennale del Corso è articolata in un biennio comune e in un successivo triennio caratterizzato da diversi indirizzi, tra i quali la preparazione all'accesso ai trienni accademici di livello universitario in attuazione presso tutti i Conservatori statali.

Lo spettacolo inizierà alle 20 e l'ingresso è gratuito.

ECO DI BIELLA, 16 maggio 2005

MUSICA - Domani sera al Sociale il concerto degli studenti del Corso superiore di strumento musicale di Biella Per la prima volta in pubblico, tra Haydn e Piazzolla

Domani, martedì 17, il Teatro Sociale Villani ospiterà il primo concerto pubblico (ore 20, ingresso gratuito) degli studenti iscritti al Corso superiore di strumento musicale avviato in città nello scorso autunno.

Il CSSM - questo l'acronimo scelto per il nuovo istituto di formazione musicale specialistica - è riservato a studenti delle scuole superiori della provincia di Biella che abbiano maturato precedenti esperienze di studi musicali e superato un'apposita selezione; nella storia della scuola biellese costituisce il primo progetto pubblico per la didattica specialistica degli strumenti musicali destinata ai giovani che frequentano la scuola secondaria superiore. Dopo una gestazione di almeno cinque anni, la concretizzazione del progetto di un'istituzione pubblica che eroga in provincia l'insegnamento specialistico degli strumenti musicali nella fascia della scuola secondaria superiore si deve alla scuola media "Via Addis Abebe", unico istituto scolastico statale biellese a detenere stabilmente nel proprio organico, fin dal 1985, un corso ministeriale ad indirizzo musicale articolato in cattedre specialistiche di

strumento musicale (come questo, anche il CSSM ha sede nei locali di via Corso della ex "Salvemini"), e al sostegno fornito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e dalla Provincia di Biella.

Il programma musicale del concerto è articolato in interventi solistici e cameristici di tutti gli studenti frequentanti il primo anno del biennio (la struttura del corso

superiore è articolata in un biennio comune e in un triennio caratterizzato da diversi indirizzi) nelle classi di pianoforte, flauto, chitarra classica, sassofono e clarinetto. Tra l'altro, si potranno ascoltare pagine di Haydn, Bartók, Poulenc, Dowland, Piazzolla, Mule, Maurice, May, Geršwin.

M.R.O.

DOPO IL CONCERTO

Un saggio per 70

Dopo il concerto del CSSM (vedi articolo in pagina), domani, in seconda serata, il Teatro Sociale Villani accoglierà i 70 strumentisti del Corso ministeriale ad indirizzo musicale della scuola media "Via Addis Abebe" per il consueto spettacolo di fine anno scolastico (ore 21,15; ingresso gratuito).

Di scena gli studenti iscritti al triennio di studi musicali specialistici, unico in provincia, provenienti dalle classi di chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono e dalle classi correlate di musica d'insieme e teoria musicale.

I ragazzi giungono al saggio primaverile con un bagaglio repertoriale forte di una trentina di brani, dopo un anno scolastico di attività articolate in lezioni settimanali individuali di strumento musicale e in lezioni di musica d'insieme destinate a piccoli gruppi di studenti.

IL BIELLESE, 17 maggio 2005



IL BIELLESE, 17 maggio 2005

Martedì 17 maggio 2005

MUSICANOTIZIE

a cura di Alberto Galazzo

Un concerto con i ragazzi della media

CORSO SUPERIORE DI STRUMENTO MUSICALE

Allievi del Corso Superiore di Strumento Musicale iscritti al primo anno del Bionnio comune delle classi di chitarra classica, flauto, pianoforte, sassofono che si tengono alla Scuola Media Statale "Via Addis Abeba 37", appuntamento al Teatro Sociale Villani di Biella (martedì 17 ore 20.00, gratuito); musiche di Bartók, Poulenc, Dowland, Piazzolla, Mule, Rosin, Maurice, May, Gershwin.

Al concerto seguirà "Ragazzi in concerto" che è il titolo del saggio musicale di fine anno scolastico degli studenti iscritti al Corso ad Indirizzo Musicale della stessa scuola media; (martedì 17 ore 21.15, gratuito); nel corso dello spettacolo suoneranno circa 70 studenti iscritti alle classi di chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono e violino; in programma musiche di Mozart, Charpentier, Beethoven, Diabelli, Bocchino, Morricone, Minaretto, Ciaikovskij, Scarlatti. Le attività didattiche ed artistiche del Corso Superiore di Strumento Musicale godono attualmente del sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e della Provincia di Biella.

La Scuola Media Statale "Via

Addis Abeba 37" di Biella, dal 1985 unica istituzione scolastica statale biellese ad avere stabilmente nel proprio organico un Corso ministeriale a indirizzo musicale articolato in cattedre specialistiche di strumento musicale, dall'anno scolastico 2004/2005 ha avviato un Corso Superiore di Strumento Musicale riservato agli studenti delle Scuole secondarie superiori della Provincia di Biella. Il Corso costituisce in assoluto il primo progetto pubblico nella storia della scuola biellese per la didattica specialistica degli strumenti musicali destinati agli studenti delle scuole medie superiori.

ALJOSA JERIC QUARTET

Aljosa Jeric Quartet (Aljosa Jeric batteria, Igor Lumpert, sassofono,

Bruno Cesselli pianoforte, Danilo Gallo contrabbasso), per la stagione concertistica del Biella Jazz Club (Palazzo Ferrero, Corso del Piazzo 25 - martedì 17, <http://www.biellajazzclub.it/>). Si tratta di un gruppo dalla consolidata composizione che unisce vari ed interessanti aspetti dell'espressione jazz uniti fra loro da un frizzante dialogo strumentale, accompagnato da pronta ed efficace energia. Il gruppo ha inciso il primo disco lo scorso anno, intitolato The Venice session, e un altro è stato inciso proprio nei giorni scorsi.

La musica del quartetto si muove sul terreno di brani standard riarrangiati e di brani originali sempre molto fruibili ed accattivanti sia sotto l'aspetto melodico che di quello armonico.

LA STAMPA, 17 maggio 2005

I RAGAZZI DELLA MEDIA «VIA ADDIS ABEBA 37» AL TEATRO SOCIALE DALLE 20

Giovani talenti in concerto suonano Mozart e Bartok

BIELLA

La scuola media statale «Via Addis Abeba 37» protagonista sul palcoscenico del teatro Sociale Villani. Stasera è annunciato uno spettacolo (ad ingresso libero) offerto dagli studenti che prende il via alle 20 con il concerto degli iscritti al corso superiore di Strumento musicale. Si esibiranno i ragazzi che hanno frequentato il primo anno del biennio comune delle classi di chitarra classica, flauto, pianoforte, sassofono e che eseguiranno composizioni di Bartók, Poulenc, Dowland, Piazzolla, Mule, Rosin, Maurice, May, Gershwin.

Alle 21.15 invece, si svolgerà «Ragazzi in concerto», il saggio musicale di fine anno scolastico degli studenti iscritti al Corso ad indirizzo musicale. Una settantina di studenti che hanno seguito gli insegnamenti di chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono e violino proporranno un programma di musiche di Mozart, Charpentier, Beethoven, Diabelli, Bocchino, Morricone, Munaretto, Ciaikovskij, Scarlatti.

La media «Via Addis Abeba 37» è l'unica istituzione scolastica statale biellese a propor-



Il teatro Sociale di Biella ospita il saggio della media di via Addis Abeba

re corsi ministeriali a indirizzo musicale articolati in cattedre specialistiche di strumento musicale. Il corpo insegnante è formato da docenti ordinari di strumento musicale e titolari delle specifiche cattedre. Le materie attivate sono pianoforte, sassofono, chitarra classica, flauto e clarinetto, cui si aggiungono storia della musica ed elementi di analisi musicale, elementi di trascrizione ed arrangia-

mento musicale, scrittura musicale al computer e gestione midi, pianoforte complementare.

La struttura quinquennale del corso è articolata in un biennio comune e in un successivo triennio caratterizzato da diversi indirizzi, tra i quali la preparazione all'accesso ai trienni accademici di livello universitario in attuazione presso tutti i conservatori statali. [r. b.]

IL BIELLESE, 16 dicembre 2005

MUSICANOTIZIE a cura di Alberto Galazzo **il Biellese**
WEEK-END

Tutte le note di Natale per coro, ensemble musicale, orchestra e voci bianche

La formazione è composta da musicisti dell'orchestra del Teatro Regio di Torino e fa parte della proposta di Attività di decentramento degli artisti del Teatro per la Stagione Concertistica 2005-2006.

Il concerto è reso possibile dal sostegno e dai contributi della Regione Piemonte e della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella. Al termine del Concerto, un brindisi offerto dal Leo Club Biella.

Voci bianche e Ensemble

Coro di Voci Bianche Biellese e l'Insieme Strumentale di Progetto Musica, diretti da Giulio Monaco alla Chiesa di San Lorenzo di Ponderano (sabato 17 ore 21) e alla Cattedrale di Santo Stefano di Biella (domenica 18 ore 21); in programma canti natalizi per coro di bambini.

Ancora "Auguri musicali", fatti da Progetto Musica, alla Chiesa della Spolina di Cossato con alcuni canti natalizi tradizionali (mercoledì 21, ore 21).

Nuovo sito del CSSM

È online il nuovo sito Internet del Corso Superiore di Strumento Musicale

(CSSM).

Il CSSM, al suo secondo anno di attività didattica specialistica sulla fascia della scuola secondaria superiore, mantiene, tra l'altro, le prerogative di struttura pubblica e di completa gratuità per gli studenti che vi sono ammessi. Oltre alle informazioni sulle attività didattiche, il sito propone pagine dedicate a uno "spaccato" della struttura e del funzionamento del CSSM, a "I quaderni del CSSM", alcuni di questi scaricabili in formato pdf, e a "pensieri di grandi musicisti". Il sito è agile, ben disegnato e, quel che più conta, di facile navigazione.

Presumibilmente nel corso delle prossime settimane i contenuti pubblici del sito e i materiali liberamente scaricabili saranno significativamente incrementati.

L'indirizzo del sito è digilander.libero.it/cssm.biella/.

Oratorio de Noël

Sabato 17, nella chiesa di Santa Maria Assunta alle 21, concerto di Natale con l'esecuzione del celebre "Oratorio de



Noël" di Camille Saint Saens per soli, coro, organo, arpa e orchestra. Canti gospel e musiche della tradizione natalizia eseguiti dal coro "Beato Stefano Bandello" di Castelnuovo Scrivia e dall'orchestra classica di Alessandria.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 21 dicembre 2005

SCUOLA ADDIS ABEBA
Il corso musicale va su internet

BIELLA - E' online il nuovo sito Internet del Corso Superiore di Strumento Musicale di Biella, Istituto di didattica specialistica degli strumenti musicali, creato dalla Scuola Media ad Indirizzo Musicale "Via Addis Abeba" di Biella, che dal 2004 opera nella fascia della scuola secondaria superiore mantenendo le prerogative originali di struttura pubblica e di completa gratuità per gli studenti che vi sono ammessi. L'indirizzo è <http://www.digilander.libero.it/csm.biella>. Il sito ha finalità preminentemente informative nei confronti degli interlocutori esterni, mettendo a disposizione del pubblico una documentazione completa sulle attività didattiche e materiali scaturiti dalle attività didattiche e scientifiche del Csm, e costituisce uno dei valori aggiunti del Corso per gli studenti iscritti, i quali trovano sul sito stesso materiali di studio continuamente aggiornati.

Lo scopo è quello di informare sulle attività e fornire vario materiale scientifico

Il Corso superiore di Strumento musicale di Biella approda on line con un indirizzo di posta elettronica

BIELLA - E' online all'indirizzo www.digilander.libero.it/csm.biella il nuovo sito Internet del Corso Superiore di Strumento Musicale di Biella, l'Istituto di didattica specialistica degli strumenti musicali creato dalla Scuola Media ad indirizzo musicale "Via Addis Abeba" di Biella.

Dal 2004 l'Istituto opera nel settore della scuola secondaria superiore e mantiene tutte le prerogative e le garanzie di una struttura pubblica, tra le quali la completa gratuità per gli studenti ammessi. Il sito, di recentissima creazione, ha come obiettivo principale quello di informare gli interlocutori esterni delle attività didattiche dell'Istituto; costituisce anche un validissimo strumento per gli studenti iscritti che vi possono trovare materiale scientifico continuamente aggiornato.

Le sezioni di riferimento corrispondono alle materie principali: ovvero gli strumenti musicali di cui sono attivati i corsi (chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono) e agli insegnamenti complementari del biennio comune, tra i quali storia della musica, elementi di arrangiamento e trascrizione, scrittura musicale a computer. Si prevede per l'anno scolastico 2006/07 l'attivazione di un triennio articolato in due diversi indirizzi. Il sito comprende poi una sezione download con vari dibattimenti scaricabili, un'area dedicata a tutte le novità dell'Istituto e un'altra di promozione agli enti sostenitori, attualmente la Fondazione Casa di Risparmio di Biella e la Provincia di Biella.

Tra le sezioni aggiuntive lo spazio "I quaderni del CSSM", che comprende le pubblicazioni nate all'interno dell'Istituto a scopo didattico, può risultare molto interessante per i visitatori esterni appassionati di musica. Curioso è anche l'angolo dei pensieri dei grandi musicisti, che questo mese offre una frase di Herbert von Karajan, celebre direttore della filarmonica di Berlino e "sacerdote" del festival di Salisburgo per gran parte della seconda metà del '900, ed il collegamento diretto al sito del centro Von Karajan di Vienna.



per
studenti delle scuole secondarie
della provincia di Biella

Lm.

LA STAMPA, 21 dicembre 2005



Media Addis Abeba On line il nuovo sito

■ E' on line all'indirizzo <http://digilander.libero.it/cssm.biella>, il corso Superiore di Strumento Musicale creato dalla scuola media a Indirizzo musicale «Via Addis Abeba» di Biella. Le sezioni di riferimento sul sito sono riguardano le materie principali, ovvero gli strumenti che costituiscono il parco delle discipline.

ECO DI BIELLA, 2 gennaio 2006

FONDO EDO TEMPIA
per lo studio online (forum)
Via Milano, 5 - 11100 BIELLA - 11118
E-mail: tempia@tempiaonline.it

Ricerca
Diagnosi precoci
Cure domiciliari

www.ecodibiel.it
e-mail: red@ecodibiel.it

ECO DI BIELLA

LUNEDÌ 2 GENNAIO 2006

Spettacoli & Tempo Libero

FONDO EDO TEMPIA
per lo studio online (forum)
Via Milano, 5 - 11100 BIELLA - 11118
E-mail: tempia@tempiaonline.it

Ricerca
Diagnosi precoci
Cure domiciliari

ISTITUTO MUSICALE DI BIELLA
Online il nuovo sito
del 'Corso Superiore'

È online il nuovo sito Internet del Corso Superiore di Strumento Musicale di Biella. L'istruttore di didattica specialistica degli strumenti musicali, creato dalla Scuola Media ad indirizzo musicale "Via Adidis Albesa" di Biella, che dal 2004 opera sulla fascia della scuola secondaria superiore

mantenendo le prerogative originali di struttura pubblica e di completa gratuità per gli studenti che vi sono ammessi. L'indirizzo è www.ecodibiel.it e <http://www.istitutomusicalebiella.it>. Nel sito si possono trovare le materie principali di studio (chitarra classica, clavicembalo, flauto

traverso, pianoforte, sassofono) e gli insegnamenti complementari obbligatori del biennio comune (il triennio articolato in due diversi indirizzi sarà attivato nell'anno scolastico 2006/07), ma anche una sezione "dove" con contenuti vari documenti scaricabili e l'area delle news.

ECO DI BIELLA, 23 gennaio 2006

ECO DI BIELLA

Cronache del tempo libero

LUNEDÌ 23 GENNAIO 2006 - 93

UN FRANCOBOLLO DEDICATO A MOZART

ACQUISTABILE SU INTERNET

Per il nuovo anno mozzartiano - che il mondo festeggia nel nome del diciannovesimissimo anniversario della nascita del genio salisburghese - le poste austriache hanno disegnato un francobollo da 55 centesimi (foto). La grafica consta di una allusiva bianca del profilo di Wolfgang Amadeus su sfondo arancio, con il motto "Spirits of Mozart" in verticale e un gioco testuale in cui la M di Mozart diventa B, W di Wien (Vienna) se letto



capovolgendo il francobollo. Il disegno è dell'italiano Maurizio Polato e il francobollo, la cui data di emissione è il 27 gennaio (Mozart nacque il 27 gennaio 1756), è acquistabile sul sito Internet delle poste austriache (<http://ipp.post.at/digitales.php>), anche con specifico annullo viennese oppure salisburghese. Ciascuna delle due località austriache, infatti, ha un grande peso nella biografia mozzartiana: Salisburgo è la città natale e a Vienna Mozart abitò negli ultimi dieci anni della sua breve vita.

'I QUADERNI DEL CSSM'

PER GLI STUDENTI DI MUSICA

È dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart e alle principali composizioni strumentali del Classicismo viennese il quarto volumetto della collana "I Quaderni del CSSM", uscito in questi giorni e già scaricabile in versione pdf dal sito del CSSM (Corso superiore di strumento musicale) di Biella: <http://www.istitutomusicalebiella.it>. Come gli altri quaderni della serie, lo scritto nasce nell'ambito delle attività del Corso superiore e serve anche come testo di studio per gli

studenti che frequentano l'Istituto pubblico cittadino. L'autore è il musicologo Marco Rossi, attualmente titolare dell'insegnamento di Storia della musica ed elementi di analisi musicale al CSSM. Oltre a notizie sul Classicismo viennese, su fasi della vita di Mozart e sulla più importante forma compositiva del tardo Barocco, il quaderno offre immagini e diversi frammenti di partiture musicali. La versione cartacea può essere richiesta al CSSM a titolo gratuito dagli enti pubblici e da enti impegnati nella divulgazione della cultura musicale.

LA STAMPA, 13 gennaio 2006



Tutto su Mozart

Mozart e le principali composizioni strumentali del classicismo viennese sono l'argomento del quarto volumetto della collana «I Quaderni del CSSM». Il testo, scritto da Marco Rosin, nasce nell'ambito delle attività del Corso Superiore di Strumento Musicale della Scuola media statale Via Addis Abeba. In formato pdf, può essere scaricato dal sito (<http://digilander.libero.it/cs-sm.biella>).

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 14 gennaio 2006

Il quaderno è stato dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart **E' uscito il quarto volumetto edito dal Csm**

BIELLA – E' dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart e alle principali composizioni strumentali del Classicismo viennese il quarto volumetto della collana "I Quaderni del CSSM", uscito in questi giorni e già scaricabile in versione pdf dal sito del Corso Superiore di Strumento Musicale) di Biella: <http://digilander.libero.it/cssm.biella>

Come gli altri quaderni della serie, lo scritto nasce nell'ambito delle attività del Corso Superiore e serve anche come testo di studio per gli studenti che frequentano l'Istituto pubblico cittadino. L'autore è il musicologo biellese Marco Rosin, insegnante di Storia della musica ed elementi di analisi musicale presso il CSSM. Oltre a notizie sul Classicismo viennese, su fasi della vita di Mozart e circa le più importanti forme compositive del tardo Settecento, con ampi riferimenti ai casi dello stesso Mozart, di Haydn, Beethoven ed altri compositori dell'epoca, il quaderno offre immagini e diversi frammenti di partiture musicali. La versione cartacea può essere richiesta al CSSM a titolo gratuito dagli enti pubblici e da enti impegnati nella divulgazione della cultura musicale.



IL BIELLESE, 27 gennaio 2006

MUSICA

Su Mozart il libretto del CSSM

E' dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart, nel 250° anniversario della nascita, e alle principali composizioni strumentali del Classicismo viennese il quarto volumetto della collana "I Quaderni del CSSM", uscito in questi giorni e già scaricabile in versione pdf dal sito del CSSM (Corso Superiore di Strumento Musicale) di Biella: <http://digilander.libero.it/cssm.biella>

Come gli altri quaderni della serie, lo scritto nasce nell'ambito delle attività del Corso Superiore e serve anche come testo di studio per gli studenti che frequentano l'Istituto pubblico cittadino. L'autore è il musicologo biellese Marco Rosin, attualmente titolare dell'insegnamento di Storia della musica ed elementi di analisi musicale presso il CSSM.

Oltre a notizie sul Classicismo viennese, su fasi della vita di Mozart e circa le più importanti forme compositive del tardo Settecento il quaderno offre immagini e diversi frammenti di partiture musicali.

Eco di BIELLA, 13 marzo 2006



www.ecodibiella.it
e-mail: bertoluzzi@ecodibiella.it

LUNEDÌ 13 MARZO 2006

ECO DI BIELLA

Spettacoli & Tempo Libero



ISTITUTO MUSICALE

Il Csmm ha pubblicato
il rendiconto delle attività

Il Csmm (Corso superiore di strumento musicale) ha pubblicato il rendiconto quadrimestrale delle attività formative e didattiche. L'istituto cittadino di didattica specialistica degli strumenti musicali per studenti delle scuole secondarie superiori della provincia di Biella è in attività dal 2004 presso la scuola media statale "Via Addis Abeba 37" ed è

sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, attualmente è l'unica struttura pubblica della provincia sul piano dell'insegnamento specialistico degli strumenti musicali nella fascia della scuola superiore; gli studenti, provenienti da varie località del Biellese ed iscritti a diverse scuole di Biella e Cossato (liceo Scientifico, Classico, Iis

"Q. Sella", Itc "E. Bona"), vi sono stati ammessi mediante selezione e frequentano a titolo completamente gratuito, ottengono attestati concernenti i rispettivi percorsi formativi e partecipano a concerti pubblici. La stesura elettronica del rendiconto è disponibile sul sito: <http://cpbiella.scuole.piemonte.it/csmm.htm>.

LA STAMPA, 14 marzo 2006



IL BIELLESE, 14 marzo 2006



PROGRAMMA DI SALA
CONCERTO DEL 16 MAGGIO 2006 AL TEATRO SOCIALE VILLANI DI BIELLA

fronte

SCUOLA MEDIA STATALE VIA ADDIS ABEBA 37

B I E L L A

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BIELLA

CORSO SUPERIORE
di
STRUMENTO MUSICALE

CONCERTO



MARTEDI 16 MAGGIO 2006
TEATRO SOCIALE VILLANI
ORE 20.30

invito



Provincia di Biella



Fondazione
Cassa di Risparmio di Biella



CITTÀ DI BIELLA
Assessorato alla Cultura, Politiche Giovanili
Progetti Europei e Turismo



TEATRO SOCIALE VILLANI

retro

Robert SCHUMANN, Sogno
(da "Kinderszenen")
Irene Corniati *pianoforte*

Mauro GIULIANI, Polacca op. 137 n. 2
Francesca Lai, Marco Esciana *chitarra*

Scott JOPLIN, The Entertainer
Maryam Shater Jannati *sassofono*
Adele Ricchiuto *pianoforte*

Robert SCHUMANN, Il bimbo s'addormenta
(da "Kinderszenen")
Michel Orlando *pianoforte*

Wolfgang Amadeus MOZART, Andante
(da "Eine kleine Nachtmusik")
Francesca Lai, Marco Esciana
Giulia Rando, Stefano Rizza *chitarra*

Jacques IBERT, La meneuse de tortues d'or
(da "Histoires")
Fabio Terebinto *sassofono*
Stefano Randazzo *pianoforte*

Giovanni Battista SAMMARTINI, Allegro I e II
(dalla Sonata VII)
Lucia Sauda, Giulia Frassati *flauti*
Michel Orlando *pianoforte*

Claude DEBUSSY, La cathédrale engloutie
(da "Préludes")
Stefano Randazzo *pianoforte*

Wolfgang Amadeus MOZART, Allegro
(dalla Serenata KV 439b)
David Bongiovanni, Fabio Terebinto *sassofoni*
Riccardo Rossetti* *clarinetto basso*

Fryderyk CHOPIN, Preludio op. 28 n. 15
Adele Ricchiuto *pianoforte*

A. BOCCHINO - R. MUNARETTO, Tre Impressioni
Simone Esciana *flauto*
Marco Esciana *chitarra*

Jacques IBERT, Le petit âne blanc
(da "Histoires")
David Bongiovanni *sassofono*
Irene Corniati *pianoforte*

Fernando SOR, Introduzione, tema e variazioni op. 9
Francesca Lai *chitarra*

Wolfgang Amadeus MOZART, Andante e Rondo
(dalla Sonata KV 545)
Stefano Paradiso *pianoforte*

* Studente del Corso ad Indirizzo Musicale, classe terza media

CSSM BIELLA

IL BIELLESE, 12 maggio 2006

Studenti in concerto

Martedì 16 maggio, al Teatro Sociale Villani di Biella, si svolgerà un concerto degli studenti del Corso Superiore di Strumento Musicale di Biella (ore 20.30, ingresso gratuito), corso che è inserito stabilmente nei programmi della Scuola Media Statale "Via Addis Abeba 37" mentre le attività didattiche e artistiche godono del sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella.

Nel corso dello spettacolo suoneranno studenti dai quindici ai diciannove

anni d'età, tutti frequentanti le scuole secondarie superiori biellesi, iscritti alle classi di sassofono, pianoforte, flauto, clarinetto e chitarra classica. In programma musiche di Mozart, Chopin, Schumann, Joplin, Ibert, Debussy, Sammartini e altri autori.

Gli studenti protagonisti del concerto sono: Irene Corniati, Michel Orlando, Stefano Paradiso, Stefano Randazzo, Adele Ricchiuto (pianoforte); David Bongiovanni, Maryam Shater Jannati, Fabio Terebinto (sassofono); Marco Esciana, Francesca Lai, Giulia Rando, Stefano Rizza (chitarra classica); Riccardo Rossetti (clarinetto basso); Simone Esciana, Giulia Frassati, Lucia Sauda (flauto).

ECO DI BIELLA, 15 maggio 2006

CLASSICA

Concerto di primavera per i giovani musicisti

Domani, martedì 16 (ore 20.30, ingresso gratuito), il Teatro Sociale Villani ospiterà il concerto di primavera del Corso Superiore di Strumento Musicale di Biella, l'unico istituto pubblico di didattica degli strumenti musicali della provincia attivo sulla fascia della scuola secondaria superiore - nato nel 2004 a opera della Scuola Media di via Addis Abeba - che con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella attualmente forma sul piano musicale specialistico, lungo piani di studio quinquennali, studenti delle principali scuole superiori biellesi.

Al concerto daranno vita quindici strumentisti. **Chitarristi:** Marco Esciana, Francesca Lai, Stefano Rizza, Giulia Rando. **Flautisti:** Simone Esciana, Giulia Frassati, Alice Sauda. **Pianisti:** Irene Corniati, Michel Orlando, Stefano Paradiso, Stefano Randazzo, Adele Ricchiuto. **Sassofonisti:** David Bongiovanni, Maryam Shater Jannati, Fabio Terebinto. Inoltre, allo spettacolo prenderà parte anche Riccardo Rossetti (clarinetto basso), che al momento frequenta il triennio a indirizzo musicale della Scuola Media di via Addis Abeba. Il programma: R. Schumann, due brani pianistici da "Kinderszenen"; M. Giuliani, Polacca op. 137 n. 2 per duo di chitarre; S. Joplin, The entertainer per sassofono e pianoforte; W. A. Mozart, Andante da "Eine kleine Nachtmusik" in versione per quattro chitarre; J. Ibert, due brani da "Histoires" per sassofono e pianoforte; G.B. Sammartini Allegro I e II dalla Sonata VII per due flauti e pianoforte; C. Debussy, "La cathédrale engloutie" dalla raccolta pianistica "Préludes"; W.A. Mozart, Allegro dalla Serenata KV 439 nella versione per due sassofoni e clarinetto basso; F. Chopin, Preludio op. 28 n. 15 per pianoforte; A. Bocchino-R. Munaretto, Tre impressioni per flauto e chitarra; F. Sor, Introduzione, tema e variazioni op. 9 per chitarra; W.A. Mozart, Sonata KV 545 per pianoforte.

LA STAMPA, 16 maggio 2006

Giovani musicisti al Sociale

Il Teatro Sociale ospita stasera alle 20,30 il concerto conclusivo del «Corso superiore di strumento musicale», che vede impegnati gli studenti delle scuole secondarie cittadine.

Il corso, organizzato dalla Scuola media «Via Addis Abeba 37», unica istituzione scolastica statale e proporre fin dal 1985 un percorso ministeriale a indirizzo musicale, si svolge dall'anno scolastico 2004/05, attual-

mente si avvale del sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella ed è affidato a docenti ordinari di strumento musicale e titolari delle specifiche cattedre ministeriali.

Durante lo spettacolo di questa sera suoneranno ragazzi di età compresa tra i quindici e i diciannove anni, iscritti alle classi di sassofono, pianoforte, flauto, clarinetto e chitarra classica: Irene Corniati, Michel

Orlando, Stefano Paradiso, Stefano Randazzo, Adele Ricchiuto, David Bongiovanni, Maryam Shater Jannati, Fabio Terebinto, Marco Esciana, Francesca Lai, Giulia Rando, Stefano Rizza, Riccardo Rossetti, Simone Esciana, Giulia Frassati, Lucia Sauda.

Il programma prevede brani di Mozart, Chopin, Schumann, Giuliani, Joplin, Ibert, Debussy, Sammartini. L'ingresso è libero.

Eco di BIELLA, 15 maggio 2006

SAGGI - Spettacolo di fine anno per gli alunni del triennio ad indirizzo musicale della Scuola Media "Via Addis Abeba 37"

In mezzo a Bach e Chopin c'è Freddy Mercury

Oggi, lunedì 15, al Teatro Sociale Villani sono di scena gli alunni del triennio ad indirizzo musicale della Scuola Media "Via Addis Abeba 37" di Biella per il consueto spettacolo di fine anno scolastico (ore 20.30, ingresso gratuito).

Come sempre, il concerto dei giovanissimi strumentisti biellesi offre una collezione di brani che spazia dai grandi autori classici - quest'anno, tra gli altri, sono in programma Bach, Chopin, Schumann, Grieg, Elgar, Diabelli, Saint-Saëns e Clementi - a sempreverdi della musica leggera del Novecento, che questa sera sono rappresentati anche da versioni particolari di *We are the champions* di Freddy Mercury, *I garden of marzo* di Lucio Battisti, *Yesterday* di John Lennon e Paul McCartney.

Tutti i protagonisti dello spettacolo. **Chitarra classica:** Edoardo Arduzone, Alessio Beani, Enrico Canuso, Eugenio Cereia, Francesco Coda, Tommaso Di Castri, Michele Ferranti, Oscar Francioso, Daniel Levis, Francesco Matfeo, Cecilia Orso, Edoardo Panarotto, Valeria Peretti, Lorenzo Perrino, Margherita Regis, Amanda Romera, Marco Zanchetta.

Clarineto: Andrea Badovini, Giulia Bernobich, Andrea Larterza, Simone Mallardo, Alex Morella, Sara Pozzato, Carlo Saccente, Pietro Salino, Shary Nais Salerno, Giuseppe Stigliano.

Clarinetto basso: Riccardo Rossetti.

Flauto: Corrado Ameli, Francesco Bacchio, Gloria Bocca, Martina Brogna, Andrea Castaldo, Chiara Cianferoni, Julien Cirillo, Mariarosaria Colacino, Camilla Giordano, Allegra Mo-

relli, Giulia Morgando, Federica Pessa, Alice Sauda, Lisa Urani, Giada Villata.

Pianoforte: Mannela Amato, Nicolò Bertella, Giulia Burgay, Elisa Cappio Barazzone, Elisa Caprioglio, Giacomo De Luca, Luca Del Pero, Nastassja Furno,

*I protagonisti si esibiranno
alla chitarra, al clarinetto,
al flauto, al piano e al sassofono*

Francesco Garrisi, Noemi Luvara, Riccardo Lai, Vittorio Mazzia, Maverick Morello, Matteo Negro, Veronica Peretti, Benedetta Prina, Pieta Anastasia Ramella Perzza, Ivano Rombola, Mario Salamone, Gian Marco Salza, Valentina Vago.

Sassofono soprano: Carlo Ceria.
Sassofono contralto: Andrea Meliga, Corrado Motta, Giacomo Petrocchi, Jacopo Regis, Filippo Rivelli, Davide Zanchetta.

M.R.O.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 24 giugno 2006

CORSO DI MUSICA

Otto studenti diplomati

BIELLA - Nei giorni scorsi i primi studenti del Corso Superiore di Strumento Musicale di Biella ad aver concluso il percorso didattico-formativo del Biennio comune hanno sostenuto il relativo esame di fine biennio previsto dal regolamento del Csm. All'esame sono stati ammessi gli studenti in regola con le disposizioni sulla frequenza e sul profitto minimo. Le classi di strumento interessate sono quelle di Chitarra classica, Pianoforte e Sassofono. Ciascun candidato ha presentato un'esecuzione musicale articolata in un brano da concerto e in uno studio appartenenti al repertorio originale del proprio strumento e una dissertazione concernente un elaborato scritto preparato individualmente su un tema specifico riguardante aspetti storici, repertoriali o fisici del proprio strumento e preventivamente concordato con il docente di strumento musicale. Tutte le prove di esecuzione e le dissertazioni orali sono state sostenute di fronte ad una commissione costituita da docenti del Csm e presieduta, su delega del Dirigente Scolastico, dal responsabile delle attività didattiche, artistiche e scientifiche del Corso. La valutazione delle prove è confluita, mediante un meccanismo di media ponderata, nella valutazione finale di Strumento musicale. Tutti gli studenti ammessi all'esame hanno ottenuto una valutazione positiva. Gli otto studenti che hanno sostenuto l'esame di fine Biennio sono d'età compresa tra i 16 e i 19 anni e sono contestualmente iscritti a diverse scuole secondarie superiori di Biella (Itis "Q. Sella", Itc "E. Bona", liceo scientifico, liceo classico). Chitarra Francesca Lai; Pianoforte Michel Orlando, Stefano Paradiso, Stefano Randazzo, Maria Adele Ricchiuto; Sassofono David Bongiovanni, Maryam Shater Jannati, Fabio Terbinto.

ECO DI BIELLA, 26 giugno 2006

LUNEDÌ 26 GIUGNO 2006 - 35

CSSM: ESAME DI FINE BIENNIO PER OTTO

I GIOVANI MUSICISTI... "PROMOSSI"

Nei giorni scorsi otto studenti del Corso superiore di strumento musicale di Biella hanno sostenuto l'esame di fine biennio comune previsto dal regolamento del corso per la conclusione della prima fase formativa del percorso quinquennale. I candidati, di età compresa tra i 16 e i 19 anni, tutti iscritti anche a scuole superiori della provincia, hanno presentato esecuzioni musicali e dissertazioni su temi riguardanti i rispettivi strumenti di fronte a

una commissione costituita dai docenti del Corso superiore. Tutti i candidati hanno ottenuto valutazioni positive, che attraverso meccanismi di media ponderata sono confluite nelle valutazioni globali personali. *Chitarra classica*: **Francesca Lai**. *Pianoforte*: **Michel Orlando, Stefano Paradiso, Stefano Randazzo, Maria Adele Ricchiuto**. *Sassofono*: **David Bongiovanni, Maryam Shater Jannati, Fabio Terebinto**.

Notizie sulle attività del corso sono reperibili sul sito del Csm, <http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/cssm.htm>.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 2 dicembre 2006

Il 6 dicembre il Concerto di Natale

BIELLA - Martedì 6 dicembre al teatro don Minzoni di Biella gli studenti del corso statale a indirizzo musicale della scuola media "Via Addis Abeba" daranno vita agli spettacoli "Incontra gli strumenti musicali" e al tradizionale concerto di Natale.

Al mattino si svolgeranno gli spettacoli, riservati agli studenti delle altre scuole biellesi, durante i quali mediante due concerti e altrettanti brevi dibattiti, saranno presentati gli strumenti che costituiscono le materie principali del corso a indirizzo musicale (chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono).

In serata invece gli studenti del corso terranno il consueto concerto di Natale aperto al pubblico (ingresso gratuito, inizio ore 20.30). Nel corso del concerto interverranno oltre 60 giovani musicisti iscritti alle diverse classi: in programma musiche di Beethoven, Schumann, Joplin, Freddy Mercury, John Lennon e altri.

Dal lontano 1985 la scuola media "Via Addis Abeba 37" si vanta di essere l'unica istituzione scolastica statale della Provincia ad offrire stabilmente tra le materie scolastiche, l'insegnamento di strumenti musicali. Al termine del triennio che costituisce il Corso a indirizzo musicale, gli alunni ricevono un attestato di valutazione con la possibilità di essere ammessi al Corso superiore riservato agli studenti delle scuole secondarie superiori della provincia di Biella.

LA STAMPA, 6 dicembre 2006

LA STAMPA
6 DICEMBRE 2006

Spettacoli 77

Don Minzoni Il Natale è in musica con 60 studenti

Saggio spettacolo.

Protagonisti sul palco sessanta ragazzi iscritti alle varie classi del corso statale a indirizzo musicale della scuola media «Via Addis Abeba 37». La singolare orchestra di giovani promesse del panorama artistico biellese, si esibirà oggi al teatro Don Minzoni prima nel saggio-spettacolo e poi, in serata nel tradizionale «Concerto di Natale».

L'appuntamento inizierà già al mattino con «Incontra gli strumenti musicali», un concerto rivolto agli alunni delle scuole biellesi. Articolate in due sezioni, con tanto di dibattito di approfondimento, le esibizioni offriranno lo spunto per presentare gli strumenti che costituiscono le materie principali del corso: chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte e sassofono.

In serata gli studenti torneranno in pedana per il momento clou della giornata: si esibiranno nel «Concerto di Natale», appuntamento gratuito aperto al pubblico, che inizierà alle 20,30. Tutti i giovani musicisti si alterneranno sul palco offrendo un percorso nella storia della musica che spazierà da Beethoven a Schumann, da Joplin a Freddy Mercury, fino a John Lennon ed Elgar. Il tutto si concluderà con l'esecuzione di un classico natalizio: «Jingle bells» di Pierpont.

Dal 1985 la Scuola Media «Via Addis Abeba 37» è l'unica istituzione scolastica statale della provincia ad offrire stabilmente, tra le materie scolastiche, l'insegnamento di strumenti musicali. Al termine del triennio gli alunni ricevono un attestato con valutazione e possono essere ammessi al corso superiore di strumento musicale. [S.R.O.]

ECO DI BIELLA, 12 marzo 2007



Da sinistra,
Andrea
Laterza,
Giulia
Bernobich,
Simone
Mallardo e
Carlo Ceria

OMAGGI - Mercoledì 23 maggio al teatro Sociale Villani

I giovani allievi musicisti festeggiano Morricone

Anche i giovanissimi musicisti del Corso ministeriale a indirizzo musicale di Biella si preparano a festeggiare l'Oscar alla carriera di Ennio Morricone. Lo faranno a modo loro, suonando nel tradizionale concerto di maggio al teatro Sociale Villani una delle colonne sonore più celebri del compositore romano, quella del film *C'era una volta il West*. L'idea è nata nell'ambito delle attività di musica d'insieme delle classi di pianoforte, clarinetto, sassofono, e ha acquisito concretezza dapprima con la stesura di una trascrizione originale di parti della colonna sonora - nata anch'essa, esclusivamente con finalità didattiche, in seno alle attività specialistiche dell'Indirizzo musicale della scuola "Via Addis Abeba 37" - destinata a un organico articolato in voce, sassofono soprano, clarinetti disposti su due voci, sassofoni contralti, clarinetto basso e pianoforte.

I protagonisti dell'avventura. *Voce: Andrea Laterza. Sassofono soprano: Carlo Ceria. Clarinetti: Andrea Badovini, Giulia Bernobich, Andrea Laterza, Alex Morella, Carlo Saccente, Pietro Salino, Giuseppe Stigliano. Sassofoni contralti: Cristiano Nobile, Giacomo Petrocchi, Jacopo Regis, Davide Zanchetta. Clarinetto basso: Simone Mallardo. Pianoforte: Matteo Negro.*

Ora, messe a punto le parti individuali, ferve la fase delle prove d'insieme, nella quale i ragazzi si adoperano con entusiasmo per rendere come si deve il tessuto polifonico creato da Morricone e nondimeno l'inedita veste timbrica che scaturisce dal nuovo arrangiamento. L'atteso incontro con il pubblico è previsto per mercoledì 23 maggio, giorno dei concerti di primavera al teatro Sociale Villani dell'Indirizzo musicale e dei ragazzi più grandi del Corso Superiore di Strumento Musicale.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 14 marzo 2007

Al via le prove a scuola per festeggiare l'Oscar alla carriera conferito ad Ennio Morricone

Circa quindici studenti suoneranno in primavera al Sociale

BIELLA - L'Oscar alla carriera conferito ad Ennio Morricone sarà festeggiato anche a Biella. Naturalmente in musica. Lo faranno i giovanissimi studenti del Corso ministeriale ad indirizzo musicale della Scuola Media "Via Addis Abeba 37" nel loro concerto di primavera al Teatro Sociale Villani.

Alunni delle classi di sassofono, clarinetto e pianoforte stanno infatti preparando l'esecuzione di una nuova trascrizione originale di una delle colonne sonore

più celebri del compositore romano, quella del film "C'era una volta il west", realizzata espressamente per loro dal musicista biellese Marco Rosin.

Gli studenti direttamente impegnati nell'impresa sono al momento una quindicina. Voce: Andrea Laterza. Sassofono soprano: Carlo Ceria. Clarinetti: Andrea Badovini, Giulia Bernobich, Andrea Laterza, Carlo Saccente, Pietro Salino, Giuseppe Stigliano. Sassofoni contralti: Cristiano Nobile, Giacomo Petrocchi,

Jacopo Regis, Davide Zanchetta. Clarinetto basso: Simone Mallardo. Pianoforte: Matteo Negro. In questi giorni, dopo la preparazione delle parti individuali, è cominciata con entusiasmo la fase delle prove d'insieme. La presentazione al pubblico del brano avverrà mercoledì 23 maggio, giorno dei concerti di primavera al Teatro Sociale Villani dei giovanissimi dell'Indirizzo musicale e di quelli delle scuole medie superiori, del Corso Superiore di Strumento Musicale.



Alcuni studenti dell'indirizzo musicale della scuola media

Eco di BIELLA, 21 maggio 2007

Dopodomani due concerti degli studenti biellesi

Giovani musicisti in scena

Dopodomani, mercoledì 23, il Teatro Sociale Villani ospiterà due concerti dei giovani musicisti biellesi iscritti ai corsi pubblici di strumento musicale della Scuola Media "Via Addis Abeba 37". I corsi sono due: il Triennio ad indirizzo musicale, che dal 1985 riguarda gli alunni della scuola media ed è l'unico corso ministeriale di questo tipo negli organici di diritto delle scuole della provincia, e il Corso superiore di strumento musicale, nato nel 2004 con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, che permette agli studenti delle scuole superiori biellesi di studiare gli strumenti musicali in maniera specialistica, attraverso la frequenza a titolo gratuito di un ciclo didattico-formativo quinquennale di nuova concezione che costituisce già un modello di riferimento per altre scuole in ambito nazionale. Alle ore 19 inizierà il concerto del Triennio ad indirizzo musicale: settanta strumentisti (solisti e formazioni dal duo al gruppo di oltre dieci musicisti) impegnati in trenta brani. Musiche di Chopin, Joplin, Bach, Mozart, Ibert, Schubert, Strauss, Schumann... senza dimenticare Ennio Morricone, recente Premio Oscar alla carriera come compositore di colonne sonore. A proposito degli studenti del Triennio ad indirizzo musicale, Silvia Minero, loro docente di lettere, scrive: "Oltre alle lezioni comuni, seguono settimanalmente tre ore di lezione specifiche di strumento musicale; non sono piccoli Mozart ma ragazzi svegli, vivaci, impegnati... rappresentano la scuola che valorizza le potenzialità e insegna che insieme è meglio". Alle ore 20.30 concerto del Corso superiore. Musiche di Gershwin, Chopin, Bach, Villa-Lobos, Haendel...

M.RO.

IL BIELLESE, 22 maggio 2007

BIELLA **23 MAGGIO**

Bis di concerti al teatro Sociale

Due concerti in programma per la serata di mercoledì al teatro Sociale Villani. Alle 19 si esibiranno gli alunni del triennio ad indirizzo musicale della scuola media statale "via Addis Abeba 37" di Biella, che daranno vita allo spettacolo "Ragazzi in concerto". Suoneranno gli studenti delle classi di chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte e sassofono.

Alle 20.30, si esibiranno gli studenti del corso superiore di strumento musicale, iscritti alle medie superiori di Biella.

DOVE: teatro Sociale Villani
ORARIO: dalle 19

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 23 maggio 2007

Musica alla parrocchia di San Filippo Neri e al sociale "Villani"

di fama mondiale quali Capriccioli, Ricciarelli, Negri ed altri. Nel marzo 2005 si è classificata finalista al concorso lirico di Spoleto. Attualmente frequenta un corso di perfezionamento presso l'Accademia del teatro "Alla Scala" di Milano. E' laureata in materie letterarie con indirizzo D.A.M.S.

Ricco l'elenco dei brani in programma: "Preludio" e "La regina delle Alpi" dall'Oratorio di Pietro Magri; "L'eco dei vostri gemiti" da "La Regina delle Alpi"; "So che il Redentore vive" da "Il Messia" di George F. Handel; "Allergo di concerto" per due violini e orchestra (solisti Virgilio Mosca e Vito Dentamaro) di Giovanni B. Viotti; "Vissi d'arte" di Giacomo Puccini;

noforte e sassofono. In programma trenta brani filmati da Bach, Brahms, Chopin, Morricone, Ibert, Mozart, Schubert, Strauss, Schumann.

Alle 20.30 sarà la volta degli alunni del Corso Superiore di Strumento Musicale, tutti iscritti anche alle scuole secondarie superiori di Biella, che terranno il consueto Concerto di Primavera patrocinato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e dalla Città di Biella. Protagonisti saranno pianisti, sassofonisti, chitarristi, flautisti e clarinetisti. In programma brani esecutivi da solisti e da diverse formazioni cameristiche su musiche di Villa-Lobos, Geršwin, Chopin, Bach, Haendel, Maurice, Hugues, Galhard, Brouwer.

"Canzone del Salice - Ave Maria" di Giuseppe Verdi; "Sinfonia n° 5" di Joseph Haydn.

Non sarà soltanto l'Orchestra Filarmonica Biellese ad esibirsi stasera: il teatro sociale "Villani", infatti, ospiterà ben due concerti tenuti dagli alunni del triennio ad indirizzo musicale della Scuola Media statale "Via Addis Abeba" e dai ragazzi del Corso Superiore di Strumento Musicale.

L'esibizione dei ragazzi delle Medie si svolgerà a partire dalle 19 con lo spettacolo dal titolo "Ragazzi in concerto", saggio musicale di fine anno scolastico a cui prenderanno parte circa 70 giovani musicisti. Spunteranno studenti delle classi di chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pia-



Nella foto alcuni ragazzi della Scuola Media Addis Abeba che stasera si esibiranno nel concerto dedicato, tra gli altri, anche ad Ennio Morricone

BIELLA - In occasione della festa di San Filippo Neri, si terrà stasera, a partire dalle 21.15 un concerto dell'Orchestra Filarmonica Biellese

fondata nel 1971 dal maestro Emilio Straudi che ne è tutt'ora direttore.

Ad esibirsi sarà il soprano Stefania Grassi, diplomata in

canto lirico e pianoforte al Conservatorio "Cantelli" di Novara.

L'artista ha seguito corsi di perfezionamento con cantanti

LA STAMPA, 23 maggio 2007

68 Spettacoli LA STAMPA
MERCOLEDÌ 23 MAGGIO 2007

Dai giovani talenti l'omaggio a Morricone

Biella.

C'era una volta il West
Un doppio concerto
oggi al teatro Sociale

SIMONA ROMAGNOLI
BIELLA

L'Oscar alla carriera, assegnato nel febbraio di quest'anno a Ennio Morricone, sarà celebrato in musica anche nell'ambito del saggio di fine anno che vedrà protagonisti gli studenti del Corso a Indirizzo musicale della scuola media «Via Addis Abeba 37» e quelli delle scuole superiori che frequentano il Corso Superiore di Strumento Musicale, promosso dalla stessa scuola.

Il doppio concerto, in programma oggi alle 19 e alle 20,30 al teatro Sociale, prevede infatti, all'interno del ricco programma che spazia attraverso la storia della musica, brani di compositori di epoche e nazioni diverse, e anche l'esecuzione di una delle più belle e celebri colonne sonore di Morricone: in una trascrizione originale appositamente realizzata per l'occasione da Marco Rosin, gli iscritti alle classi di sassofono, clarinetto e pianoforte presenteranno alcuni passaggi tratti da «C'era una volta il West».

Ad aprire la serata saranno proprio gli alunni del triennio a indirizzo musicale della Scuola Media Statale con lo spettacolo «Ragazzi in concerto», che prevede la partecipazione di circa 70 giovani musicisti delle classi di chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte e sassofono. Il programma



Un gruppo di giovani musicisti del Csmm di Biella che sarà in concerto stasera

prevede l'esecuzione di una trentina brani di Bach, Brahms, Chopin, Joplin, Ibert, Mozart, Schubert, Strauss, Schumann e naturalmente Morricone.

Alle ore 20,30 sul palco saliranno gli studenti del Corso Superiore di Strumento Musicale, tutti iscritti alle scuole secondarie superiori di Biella, impegnati nel consueto «Concerto di primavera» patrocinato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e dal Comune. Pianisti, sassofonisti, chitarristi, flautisti e clarinettisti, in formazioni cameristiche o come solisti, presenteranno musiche di Villa-Lobos, Gershwin, Chopin, Bach, Gilardino, Haendel, Maurice, Huges, Galliard, Brouwer.

In entrambi i casi l'ingresso è gratuito.

PROGRAMMA DI SALA
CONCERTO DEL 23 MAGGIO 2007 AL TEATRO SOCIALE VILLANI DI BIELLA

fronte

retro

SCUOLA MEDIA STATALE VIA ADDIS ABEBA 37
B I E L L A

CORSO SUPERIORE
di
STRUMENTO MUSICALE

CONCERTO



MERCOLEDÌ 23 MAGGIO 2007
TEATRO SOCIALE VILLANI
ORE 20.30
invito



Provincia di Biella



Fondazione
Cassa di Risparmio di Biella



CITTÀ DI BIELLA
Assessorato alla Cultura, Politiche Giovanili
Progetti Europei e Turismo



TEATRO SOCIALE VILLANI

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BIELLA

Heitor VILLA-LOBOS, Preludio n. 1
Marco Esciana *chitarra*

George GERSHWIN, It ain't necessarily so
Corrado Motta *sassofono*
Vittorio Mazzia *pianoforte*

Fryderyk CHOPIN, Preludio op. 28 n. 6
Piera Ramella Pezza *pianoforte*

Angelo GILARDINO, Studio n. 4
Francesca Lai *chitarra*

Georg Friederich HAENDEL, Adagio e Gavotta
Francesco Bacchio *flauto*
prof.ssa Paola Motta *pianoforte*

Paule MAURICE, La Bohémienne
(da "Tableaux de Provence")
Fabio Terebinto *sassofono*
Francesco Garrisi *pianoforte*

M. COLONNA - L. BIGAZZI, Prelude pour un enfant
Francesca Lai *chitarra*
Vittorio Mazzia *pianoforte*

Luigi HUGUES, Duetto n. 7
(da "Studi per flauto")
Simone Esciana *primo flauto*
prof. Rossano Munaretto *secondo flauto*

Johann Ernst GALLIARD, Allegro dalla Sonata V
Riccardo Rossetti *clarinetto basso*
prof.ssa Paola Motta *pianoforte*

Johann Sebastian BACH, Minuetto I e II
(dalla Partita BWV 825)
Francesco Garrisi *pianoforte*

Leo BROUWER, Micropiezas n. 3 e 4
Francesca Lai, Marco Esciana *chitarre*

Fryderyk CHOPIN, Mazurka op. 67 n. 2
Vittorio Mazzia *pianoforte*

CSSM BIELLA

IL BIELLESE, 18 settembre 2007

MUSICA/2
**Strumenti musicali:
ammissione al corso**

Il 30 settembre 2007 è il termine ultimo per la presentazione delle domande di ammissione al Corso Superiore di Strumento Musicale di Biella per il corrente anno scolastico.

Il Corso, nato nel 2004 presso la Scuola ad Indirizzo Musicale "Via Addis Abeba 37", è pubblico e riguarda esclusivamente gli studenti delle scuole secondarie superiori che abbiano già una certa conoscenza dello strumento scelto.

Gli strumenti che costituiscono le materie principali d'insegnamento: chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono.

I docenti sono tutti titolari delle specifiche cattedre ministeriali. Direttore del corso Marco Rosin.

LA STAMPA, 20 settembre 2007

Cssm a Biella
Corsi per gli studenti

Hanno tempo fino al 30 settembre, per presentare la propria domanda di ammissione, gli studenti che intendono prendere parte dal Corso Superiore di Strumento Musicale, organizzato dalla Scuola a indirizzo musicale «Via Addis Abeba 37». Il corso, pubblico e gratuito, si rivolge agli studenti delle scuole secondarie superiori che abbiano già una certa conoscenza dello strumento scelto. Le lezioni, tenute da docenti titolari delle specifiche cattedre ministeriali, riguardano chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte e sassofono. Nel percorso formativo sono previste materie complementari quali: storia della musica ed elementi di analisi musicale, teoria della musica e principi di tecniche compositive, tecnica ed estetica della musica d'insieme. L'iscrizione comporta la frequenza di una lezione individuale settimanale di strumento musicale della durata di 45 minuti e di una lezione settimanale di materie complementari della durata di un'ora. L'attività didattica comincia a novembre e si conclude all'inizio di giugno. Per l'ammissione al corso è previsto un test d'idoneità. Info: 015-401713.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 19 settembre 2007

Via A. Abeba

Iscrizioni aperte al Corso di musica

BIELLA - Il 30 settembre è il termine per la presentazione delle domande al Corso superiore di strumento musicale per il corrente anno scolastico. Il corso, nato nel 2004 presso la scuola ad indirizzo musicale "Via Addis Abeba 37", riguarda esclusivamente gli studenti delle scuole secondarie superiori che abbiano già una certa conoscenza dello strumento scelto.

Gli strumenti che costituiscono le materie principali d'insegnamento sono: chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono. Le materie complementari: storia della musica ed elementi di analisi musicale - teoria della musica e principi di tecniche compositive - tecnica ed estetica della musica d'insieme.

Iscrizione e frequenza sono completamente gratuite, le classi sono a numero chiuso. La responsabilità delle attività didattico-formative del corso e delle attività artistiche e scientifiche correlate è affidata al dottor Marco Rosin.

L'impegno settimanale per ogni studente sul piano della frequenza è di 1 ora e 45 minuti (in un solo pomeriggio oppure in due pomeriggi).

L'attività didattica comincerà a novembre e si concluderà nei primi giorni di giugno. Il modulo per la richiesta di ammissione ed altre informazioni dettagliate si possono scaricare dal sito Internet del CSSM, <http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/cssm.htm>

Note informative e moduli cartacei per la richiesta di ammissione sono a disposizione anche presso la segreteria della scuola tel. 015 401713.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 19 settembre 2007

Corso superiore di strumento musicale **Iscrizioni entro il 30 settembre**



La sede di via Corso dove si svolgerà il corso superiore di strumento musicale

BIELLA - Il 30 settembre 2007 è il termine ultimo per la presentazione delle domande di ammissione al Corso Superiore di Strumento Musicale (CSSM) di Biella per il corrente anno scolastico. Il corso, nato nel 2004 presso la scuola ad indirizzo musicale "Via Addis Abeba 37", è pubblico e riguarda esclusivamente gli studenti delle scuole secondarie superiori che abbiano già una certa conoscenza dello strumento scelto.

Gli strumenti che costituiscono le materie principali d'insegnamento sono: chitarra classica, clarinetto, flauto traverso, pianoforte, sassofono. I docenti sono tutti titolari delle specifiche cattedre ministeriali e in possesso di adeguati titoli artistici e didattici. Le materie complementari: storia della musica ed elementi di analisi musicale, teoria della musica e principi di tecniche compositive, tecnica ed estetica della musica d'insieme.

Lezioni di chitarra, pianoforte, sassofono, clarinetto e flauto traverso

Iscrizione e frequenza sono completamente gratuite. Le classi saranno a numero chiuso. La responsabilità delle attività didattico-formative del corso e delle attività artistiche e scientifiche correlate è affidata al dottor Marco Rosin.

Possono richiedere l'ammissione al primo anno del corso gli studenti iscritti a qualsiasi anno di una scuola secondaria superiore della Provincia di Biella. L'iscrizione comporta la frequenza di una lezione individuale settimanale di strumento musicale della durata di 45 minuti e di una lezione settimanale, per piccoli gruppi di studenti, di materie complementari della durata di un'ora. L'impegno settimanale per ogni studente sul piano della frequenza è quindi di 1 ora e 45 minuti (in un solo pomeriggio oppure in due pomeriggi).

L'attività didattica comincerà a novembre e si concluderà nei primi giorni di giu-

gno. Il modulo per la richiesta di ammissione ed altre informazioni dettagliate si possono scaricare dal sito internet del CSSM, <http://cphbiella.scuole.piemonte.it/cssm.htm>

Note informative e moduli caricati per la richiesta di ammissione sono a disposizione anche presso la segreteria della Scuola "Via Addis Abeba 37", tel. 015.40.17.13.

Ogni richiedente l'iscrizione - ad eccezione di coloro che hanno conseguito per lo strumento richiesto l'attestato dei corsi triennali ad indirizzo musicale presso una scuola media statale - dovrà sostenere un test di idoneità (esecuzione di uno o più brani musicali a scelta del candidato stesso e colloquio) di fronte ad una commissione costituita dai docenti del corso, che fornirà il giudizio di idoneità o di non idoneità e una valutazione in decimi. I test si svolgeranno presumibilmente

Previsto un test d'idoneità ad ottobre con valutazione in decimi

ad ottobre ma la data precisa è ancora da definirsi. Nel caso le richieste di iscrizione ad una o più classi di strumento superiore il numero dei posti disponibili, saranno redate apposite graduatorie di merito sulla base degli esiti prodotti dagli esami di idoneità e dei prerequisiti comprovati dai richiedenti. I richiedenti iscritti nelle posizioni utili delle graduatorie saranno ammessi alle rispettive classi di strumento. Ai fini della permanenza nell'anno scolastico successivo, gli studenti ammessi al corso dovranno conseguire in ciascuna materia una valutazione conclusiva non inferiore agli 8/10 ed aver frequentato almeno i 2/3 delle lezioni di

ciascuna materia. La struttura quinquennale del corso è articolata in un biennio e in un successivo triennio, al termine del quale e dopo un esame conclusivo viene rilasciato un attestato finale con valutazione.

LA STAMPA, 16 maggio 2008

Corsisti e giovani talenti Primavera a tempo di saggi

Progetto Musica.
Domenica al Piazzo
Martedì al Sociale
tocca invece al Csm

Si avvicina la chiusura dell'anno scolastico ed è tempo di saggi per gli alunni degli istituti e dei corsi.

Ad aprire un primo blocco di appuntamenti sono stati, ieri sera, gli alunni delle scuole medie «Duca d'Aosta» di Novara e «Trabaldo Togna» di Pray che al salone polivalente hanno presentato il concerto «Musica S...Pray».

Domenica sera alle 21 nella chiesa di San Giacomo a Biella Piazzo toccherà agli iscritti ai corsi di propedeutica musicale di Progetto Musica, diretti da Giulio Monaco.

I coristi, in tutto quasi una cinquantina, eseguiranno un programma che comprende pagine di Schubert, Gastoldi, Da Palestrina, Van Berchem, Arcadelt e Handel.

Sempre domenica alle 16,30 al Teatro Erios di Vigliano i bambini e ragazzi dai 3 ai 14 anni che hanno partecipato al progetto «Impara l'Arte», promosso dall'associazione Ana, presenteranno il saggio-spettacolo intitolato «Streghe», che mescola teatro, musica, danza e lingua inglese.

La musica sarà protagonista anche del concerto in programma martedì alle 20 al Teatro Sociale a Biella, dove gli studenti del Corso Superiore di Strumento Musicale saranno impegnati in un doppio appuntamento. (S. RO.)

LA STAMPA, 20 maggio 2008

Questa sera

Sul palco i giovani talenti del Corso Superiore di Strumento

■ Doppio appuntamento questa sera al teatro Sociale. I primi a esibirsi saranno gli alunni del Triennio ad Indirizzo Musicale della Scuola Media Statale «Via Addis Abeba 37»

Alle 20 andrà in scena lo spettacolo «Ragazzi in concerto», cui prenderanno parte circa 70 giovani musicisti. Suoneranno studenti delle classi di chitarra classica, clarinetto, flauto, pianoforte e sassofono. In programma quaranta brani composti da Bach, Beethoven, Chopin, Desmond, Mendelssohn, Mozart, Schumann, Battisti, Brouwer, Villa-Lobos oltre a una piccola collezione di inni nazionali e alcuni estratti da colonne sonore. Alle 21.30 sarà poi la volta degli studenti del Corso Superiore di Strumento Musicale, iscritti a scuole secondarie superiori che proporranno il consueto concerto di primavera. Di scena pianisti, sassofonisti, chitarristi, flautisti e clarinettisti che eseguiranno come solisti e in formazioni cameristiche musiche di Brahms, Iturralde, Schubert, Giuliani, Haendel, Paganini, Bach, Mozart, Chopin, Scarlatti. L'ingresso è gratuito e la serata è patrocinata dalla Città di Biella e dalla Fondazione Cassa di Risparmio. (S. RO.)

IL BIELLESE, 16 maggio 2008

► Musica Notizie

a cura di Alberto Galazzo

A tutta classica

Il concerto inaugurale della 27^a edizione della Rassegna Organistica Internazionale Achille Berruti, promossa dall'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte, è **venerdì 16 maggio** alle 21 alla Cattedrale di Santo Stefano a **Biella**, con l'organista tedesco Bernhard Marx. In programma: musiche di F. Couperin, Telemann, J. S. Bach, Vierre. Ingresso gratuito. Info 015767350, storgap@gmail.com <http://utenti.lycos.it/storiciorgani>. **Sabato 17 maggio** alle 21, nel salone comunale di **Camburzano**, si tiene il secondo appuntamento con "Il cassetto delle cose perdute – musicisti camburzanesi". La serata è dedicata alla soprano Cesira Ferrani (1863-1943), grande interprete pucciniana che per lei creò i ruoli di Manon Lescaut e di Mimì nella Bohème. Verrà tracciato un profilo dell'artista, con ampio uso di materiale audiovisivo, ed Enrica Maffeo proporrà all'ascolto e commenterà le rare incisioni di Cesira Ferrani datate 1903. Ingresso gratuito. Info 0158497380, <http://musica.upbeduca.eu/cose-perdute.htm>. Per la nona edizione della rassegna Maggio Musicale 2008 "Dal clavicembalo al pianoforte", organizzata dalla Pro Loco di **Candelo** per il coordinamento e la direzione artistica di Giuliano Cucco: **sabato 17 maggio** ore 21, alla chiesa di S. Maria Maggiore, corale Stella Alpina di Vergnasco-Magnonevoio; presenta un concerto benefico per il XX della fondazione. **Domenica 18 maggio** alle 16,30, alla sala degli affreschi del centro culturale Le Rosminiane di **Candelo**, concerto di Irene Veneziano, vincitrice assoluta del concorso internazionale di pianoforte "Un ricetta in musica"; in programma: Granados: El amor y la muerte (da "Goyescas"), Schubert/Liszt: Ständchen, Liszt: Rapsodia spagnola e Sonata in si minore. Info: Pro Loco di Candelo

0152536728. Il Trio Dolce Sentire (Silvia Calzavara soprano, Fabio Maniero tromba, Silvio Celegghin organo) è alla chiesa dell'Assunta di **Vigliano Biellese**, **domenica 18 maggio** alle 21. Il programma è tratto in parte dal cd del gruppo, "Dolce Sentire... I grandi temi religiosi" e "Musica Celeste, temi d'autore a Maria". Riz Ortolani: Fratello sole, Sorella luna; Nicola Piovani: La vita è bella; Ennio Morricone: Tema di Mosè; Nino Rota: Ave Maris Stella; Mozart: Alleluja da "Exultate Jubilate"; J. S. Bach: Sinfonia dalla Cantata BWV 29 "Wir Danken dir, Gott"; Handel: Let Bright the Seraphim; Astor Piazzolla: Ave Maria; Wolfgang Dalla Vecchia; Alessandro Vanzin: Variazioni su "Regina Coeli"; Marco Frisina: Magnificat. Ingresso gratuito. Per i "Concerti e Saggio di Primavera 2008" di Progetto Musica, appuntamento **domenica 18 maggio** alle 21 alla chiesa di San Giacomo al **Piazzo di Biella**. Giulio Monaco dirige il saggio-concerto del coro dei corsi di propedeutica musicale di Progetto Musica. In programma Schubert: Deutsche Messe D 872; T. de Sancta Maria: Alleluia; Gastoldi: Laudate Dominum; Palestrina: O Domine Jesu Christe; van Berchem: O Jesu Christe; Arcadelt: Ave Maria; Pitoni: Cantate Domino; Handel: Canticum Jubilo. Ingresso gratuito. Associazione Progetto Musica 01563868. **Martedì 20 maggio**, al Sociale di **Biella**, si svolgeranno 2 concerti, a cura CSSM-Corso Superiore di Strumento Musicale. Dalle 20, gli alunni del triennio a indirizzo musicale della scuola media statale "Via Addis Abeba 37" di Biella daranno vita allo spettacolo "Ragazzi in concerto", concerto di fine anno scolastico. Alle 21,30 gli studenti del corso superiore di strumento musicale, tutti iscritti anche a scuole secondarie superiori di Biella, terranno il consueto concerto di primavera.

LA NUOVA PROVINCIA DI BIELLA, 17 maggio 2008

MUSICA

Settanta studenti in concerto al Sociale

In programma quaranta brani del repertorio classico

BIELLA - Due concerti al Teatro Sociale Viliani. Due appuntamenti previsti per martedì prossimo, 20 maggio. Il primo si terrà alle 20 con gli alunni del triennio ad indirizzo musicale della scuola media statale "Via Addis Abeba 37" di Biella che daranno vita allo spettacolo "Ragazzi in concerto", esibizione di fine anno scolastico patrocinata dalla Città di Biella e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella a cui prenderanno parte circa 70 giovani musicisti. Nel corso dello spettacolo suoneranno studenti delle classi di chitarra classica, clarinetto, flauto, pianoforte e sassofono. In programma quaranta brani firmati da Bach, Beethoven, Chopin, Desmond, Men-

delssohn, Mozart, Schumann, Battisti, Brouwer, Villa-Lobos... oltre ad una piccola collezione di inni nazionali e alcuni estratti da colonne sonore.

Il secondo appuntamento è quello delle 21.30 con gli studenti del Corso Superiore di Strumento Musicale, tutti iscritti anche a scuole secondarie superiori di Biella. Per l'occasione terranno il consueto "Concerto di Primavera" patrocinato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e dalla Provincia di Biella. Di scena pianisti, sassofonisti, chitarristi, flautisti e clarinetisti. In programma brani eseguiti da solisti e da formazioni cameristiche: musiche di Brahms, Iturralde, Schubert, Giuliani, Haendel,

Protagonisti anche i giovani delle scuole secondarie

Paganini, Bach, Mozart, Chopin, Scarlatti...

In entrambi i casi l'ingresso sarà gratuito.

Dal 1985 la Scuola Media "Via Addis Abeba 37" è l'unica istituzione scolastica statale della Provincia di Biella ad offrire stabilmente, tra le materie scolastiche in organico di diritto, l'insegnamento di strumenti musicali. I docenti sono tutti concertisti e titolari delle specifiche cate-

dre ministeriali di strumento musicale. Al termine del triennio che costituisce il Corso ad Indirizzo Musicale, gli alunni ricevono un attestato con valutazione e, dall'anno scolastico 2004/2005, hanno la possibilità di richiedere l'ammissione, anche in questo caso a titolo completamente gratuito, al Corso Superiore di Strumento Musicale riservato a studenti delle Scuole secondarie superiori della Provincia di Biella, con struttura didattico-formativa quinquennale, sorretto sul piano finanziario dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e dalla Provincia di Biella.

Nella foto d'archivio alcuni studenti del Triennio ad Indirizzo Musicale.



Eco di BIELLA, 19 maggio 2008

CLASSICA

Per i giovani strumentisti è... primavera

Domani al Teatro Sociale ottanta studenti dei corsi a indirizzo musicale

Domani, martedì 20, al Teatro Sociale Villani oltre 80 giovani musicisti biellesi daranno vita ai due tradizionali concerti di primavera del Triennio ad indirizzo musicale e del Corso superiore di strumento musicale, i due istituti pubblici cittadini di didattica specialistica degli strumenti musicali gestiti dalla scuola media statale "Via

Addis Abeba 37". Il primo appuntamento, alle ore 20 (gratuito), è con i 70 strumentisti del Triennio, tutti nella fascia d'età della scuola media inferiore, che offriranno un programma davvero nutrito e variegato, articolato in 40 brani: da pagine di Bach ai profumi jazzistici del *Take five* di Paul Desmond, da Mozart e Beethoven a un arrangiamento tutto chitarristico, firmato da Alberto Bocchino, di *Innendo dei Queen*, da un quadrifoglio di inni nazionali a un pizzico di temi tratti da colonne sonore.

Chitarra classica: *Eduardo Ardizzone, Christian Ariotti, Nicola Azzelello, Enrico Bertone, Cecilia Bertinelli, Francesca Bider, Edoardo Bonino, Eugenio Cereia, Varale Rolla, Simone Cincoia, El Mehdi Drief, Angelica Ferraris, Michele Ferrenti, Carola Greppi, Martina Jorioz, Benediccia Landini, Daniel Lewis, Valeria Perenti, Margherita Regis. Clarinetto:* *Andrea*

Badovini, Lorenzo Bertin, Luca Bocca, Pablo Branca, Alex Morella, Andrea Moretti, Carlo Saccenti, Pietro Salino, Giuseppe Stigliano, Clarinetto basso: *Simone Mallardo, Pianto: Corrado Anelli, Raffaele Apicella, Martina Brogna, Chiara Ciamprom, Elena Larterza, Aurora Malesini, Giulia Morzanda, Camilla Nali, Federica*

Nicolini, Alessia Peretto, Federica Pessa, Emanuele Prisciandaro, Lorenzo Ridone, Giulia Tamburelli, Manuela Zingarelli. Pianoforte: *Nicole Agnoletto, Cecilia Azzelello, Giulia Bona, Giulia Burgay, Elisa Caprioglio, Gabriele Caruso, Nicola Casalegno, Roberta Crepaldi, Chiara Ferraris, Irene Furno, Nastassja Furno, Federico Garofalo,*

Francesca Gilardi Nadin, Federica Gregori, Francesco Marchesini, Sara Meritina, Maverick Morella, Ivano Rambola. Sassofono soprano: *Christian Nobile. Sassofono contralto:* *Enrico Cereia Varale Rolla, Marco Ferraris, Giacomo Perrocchi, Eduardo Felix Rossano, Riccardo Sala, Davide Zanchereta, Dijan Zingarelli.*

Il secondo spettacolo, la cui realizzazione, come quella del precedente, è possibile anche grazie al sostegno finanziario della Fondazione Ctb e del Comune di Biella, inizierà intorno alle 21.30. Di scena alcuni degli studenti del Csmn, il corso quinquennale di strumento musicale che dal 2004, sul piano pubblico, costituisce in provincia la logica prosecuzione degli studi musicali per i giovani dai 15 ai 19 anni che abbiano concluso con successo un triennio statale a indirizzo musicale o che possano comunque dimostrare un'ottima preparazione musicale di base, con criteri di ammissione meritocratici, classi a numero chiuso e lezioni assolutamente gratuite. Nel programma del concerto confluiscono pagine di Chopin, Lurralde, Bach, Haendel, Mozart, Schubert, Giuliani, Sor, Paganini...

Chitarra classica: *Marco Esciana, Cecilia Orso. Clarinetto:* *Andrea Larterza. Clarinetto basso:* *Riccardo Rossetti, Pianto traverso: Francesco Bacchio, Simone Esciana. Pianoforte:* *Francesco Garrisi, Vittorio Mazza, Mateo Negro, Piera Anastasia Ramella Pezza, Sassofono:* *Carlo Certa, Corrado Motta.*

M.R.O.